

ДРАБЕЖКИ

12+



Литературно-информационная газета
Июнь-июль-август 2018 года

№ 3



МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

**Книги живут
здесь!**

К 100-ЛЕТИЮ КЕМЕРОВА

**Монументальный
Кемерово**

СТР. 6

СТР. 8

просто КЕМЕРОВО

Наши авторы

**Вера
ТЮМЕРОВА**
главный библиотекарь
Детской библиотеки им. А. М. Береснева

**Сергей
ТЕТЕНОВ**
психолог, главный библиотекарь отдела
психологической поддержки чтения
Детской библиотеки им. А. М. Береснева

**Дмитрий
БАРАБАН**
художник-дизайнер
отдела инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»

**Андрей
МОРОЗОВ**
гл. специалист по связям с обществен-
ностью МАУК «МИБС»

**Лариса
СТАРОДУБЦЕВА**
гл. библиотекарь методического отде-
ла МАУК «МИБС» по работе с детьми

**Алина
ИЛЬИНА**
Заведующая отделом краеведения
Детской библиотеки им. А. М. Берес-
нева

**Виктория
КОЛОКОЛЬЦЕВА**
читатель

В номере:

Калейдоскоп событий.....	2
Адмирал сибирской прозы.....	4
Книги живут здесь!.....	6
Монументальный Кемерово.....	8
Как научиться верить в приметы или о чем говорит подсознание.....	12
Из жизни чудовищ.....	15
Кузбасс – мой край родной!.....	18

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

В июле 2018 года Фонд культурных инициатив Михаила Прохорова поддержал проект МАУК «МИБС» – «Исследователь – Быть!».

Проект направлен на развитие у учащихся младшего школьного возраста познавательной активности, стремления к самостоятельному познанию и мышлению посредством формирования экологической культуры.

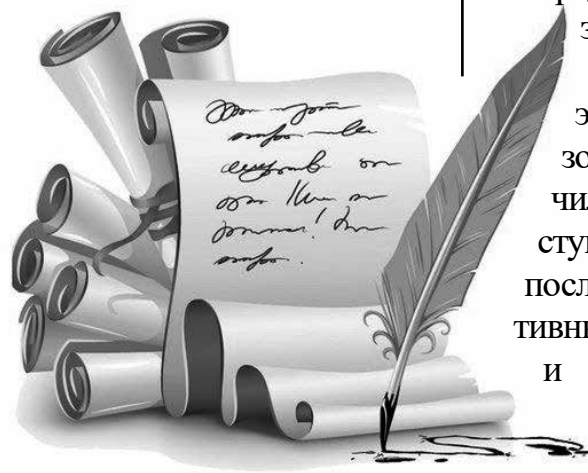
Экологическое образование и воспитание представляют условие и путь к гуманизации отношений общества и природы, отражают необходимость в изучении и познании среды своего обитания, её защиты и сохранения.

В настоящее время экологическое образование в России получило развитие на всех ступенях образования. В последние годы идет активный поиск новых путей и средств повышения эффективности экологического образо-

вания и воспитания, используются различные варианты сочетания традиционных методов обучения с другими формами.

Дети младшего возраста по своей природе исследователи. Поддерживать стремление ребенка к самостоятельной деятельности, способствовать развитию интереса к экспериментированию, создавать условия для исследовательской деятельности – это основные моменты, на которые предполагается направить Проект.

Данный образовательный проект предполагает создание необходимых технических и образовательных условий для стимулирования и формирования у учащихся способностей к самостоятельному изучению и познанию окружающего мира. Для совершенствования качества знаний и познавательной деятельности будет использоваться образовательное пространство, оснащенное специализированным исследовательским оборудованием, приобретенным в рамках



Проекта, позволяющим проводить экспериментальную деятельность естественно-научной направленности.

На разных этапах реализации Проекта планируется использовать различные методы и формы обучения при определенном алгоритме работы с детьми в возрасте от 8-10 лет, так как младший школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования экологической культуры. В этот период развития ребенка интенсивно формируются качества личности, которые определяют ее сущность в будущем.

На первом этапе – организационном – учащимся будут предложены наглядные ситуации, содержащие в «скрытом» виде проблемы экологического содержания, которые ребята должны будут «уловить» и сформулировать совершенно самостоятельно. При этом не только рождается проблемная ситуация, но и создается устойчивая мотивация у учащихся к уяснению ориентировочной основы действия к дальнейшей проектной деятельности.

На втором этапе – конструкторском – методом «мозгового штурма» учащиеся попробуют сформулировать гипотезу этой проблемы. Задача учеников – придумать и аргументировать как можно больше гипотез решаемой проблемы. Все предложения записываются, затем начинается их коллективное обсуждение. На



этом этапе обсуждаются методы работы над гипотезой, источники получения информации. При этом у школьников развиваются навыки исследовательской работы: умение поставить задачу, выработать гипотезу, представить доказательства, осуществить проверку и т.д.

Третий этап – технологический. Происходит развитие и совершенствование практических исследовательских умений (наблюдение, эксперимент, конструирование), поисково-информационных умений (умение обращаться со словарями, энциклопедиями, справочниками, электронными каталогами), умений вести познавательную деятельность в коллективе.

На четвертом этапе – презентационном – учащиеся самостоятельно выбирают форму доказательств, оформления и представления результатов. После защиты проекта любой оппонент задаёт вопросы, либо соглашаясь с представленной системой доказательств, либо высказывая

сомнения в их достоверности. При этом библиотекарь чётко отслеживает, чтобы позиции «оппонентов» были аргументированными. На этом этапе у учащихся формируются и развиваются умения участвовать в научной дискуссии, вести полемику, задавать вопросы, аргументировать.

Организационной основой проведения экспериментальной работы по проекту станет творческий договор между МАУК «МИБС» и ряда специализированных государственных учреждений. Проведение каждого занятия в рамках проекта будет представлять собой целый комплекс подготовительной, индивидуальной и групповой работы, к которой будут привлечены специалисты библиотечной системы, ГУДО «Областная детская эколого-биологическая станция», МБОУДО «Городская станция юных натуралистов», образовательные учреждения города (МБОУ «СОШ №78» и МБОУ «СОШ №89»).

Андрей МОРОЗОВ

Адмирал сибирской прозы

Книжные выставки – замечательный шанс для библиотеки заявить о себе и познакомить горожан с интересными книгами и событиями.

Одна из таких выставок – «Адмирал сибирской прозы: Владимир Мазаев» – открылась в здании городской администрации 15 августа. Библиотекари посвятили свое творение кемеровскому писателю и путешественнику Владимиру Михайловичу Мазаеву.

Владимир Мазаев – автор двух десятков книг, вышедших в Кемерове, Новосибирске, Москве. Его книги переведены на немецкий, чешский, словацкий, болгарский и венгерский языки.

Владимир Мазаев – лауреат ряда литературных премий, в том числе – премии журнала «Наш современник». Один из его рассказов, «Жив останусь – свидимся», вошел в фундаментальную антологию «Венок славы», изданную в Москве к 40-летию Победы и собравшую лучшие произведения советских писателей о войне.

Не зря контр-адмирал, писатель и журналист Тимур Гайдар назвал Владимира Мазаева «адмиралом сибирской прозы».

Вернемся к выставке, а она интересна не только собранием книг Владимира Мазаева и содержит даже самую первую книжку писателя – сборник рассказов «Конец Лосиног камня», вышедший в 1963 году в Кемеровском книжном издательстве. На выставке собраны фотографии из домашнего архива Мазавых, газет-

ные вырезки, книги, поделки и личные вещи Владимира Михайловича.

На одной из полок в конверте собраны записки читателей с творческих встреч. Рядом – видеозапись и фотографии спектакля «Живы будем – свидимся», поставленного Кемеровским областным драматическим



театром по рассказам «Черемуховые холода» и «Багульник – трава пьяная».

Особенно интересен еще один экспонат – Почетная грамота Президиума Верховного Совета РСФСР 1975 года о присвоении Владимиру Михайловичу Мазаеву почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». А рядом – копии читательских билетов библиотеки им. В. И. Ленина и Исторической библиотеки. Здесь же – трогательный фрагмент школьной стенгазеты с девизом «Им гордится школа».

Отдельный раздел выставки «Путешествия с друзьями» рассказывает о Мазаеве-путешественнике. Мазаев много работал в геологоразведочных партиях, исходил Кузнецкий Алатау и Поднебесные Зубья, сплавлился по горным рекам и мерял шагами тайгу. Не зря известный организатор детского туризма на Поднебесных Зубьях – Михаил Шевалье – построил и назвал в честь писателя ту-



ристический приют – «Мазаевский». На выставке есть схема туристических маршрутов по Поднебесным Зубьям с указанием приютов, в том числе и Мазаевского.

Самый интересный экспонат – старенькое удилище от спиннинга, которым Владимир Мазаев спас тонущего в речке Бельсу Тимура Гайдара, сына известного писателя. Подробности этого происшествия описаны Мазаевым в рассказе-повести «Человек и окрест него, или Болтаем сидим, а то язык на чё!».

В Кемерове в 2018 году стараниями писателей, би-

блиотекарей и городской общественности появилась библиотека имени Владимира Мазаева, получившая это почетное имя за свою литературную просветительскую деятельность. В библиотеке существует замечательная традиция проводить творческие встречи читателей с кемеровскими писателями, поэтами и журналистами. Гости таких встреч становились Борис Бурмистров, Сергей Донбай, Василий Попок, Дмитрий Мурзин, Виктор Киселев и многие другие. Их книги с автографами, подаренные Владимиру Мазаеву или библиотеке, собраны в разделе «Литературный перекресток».

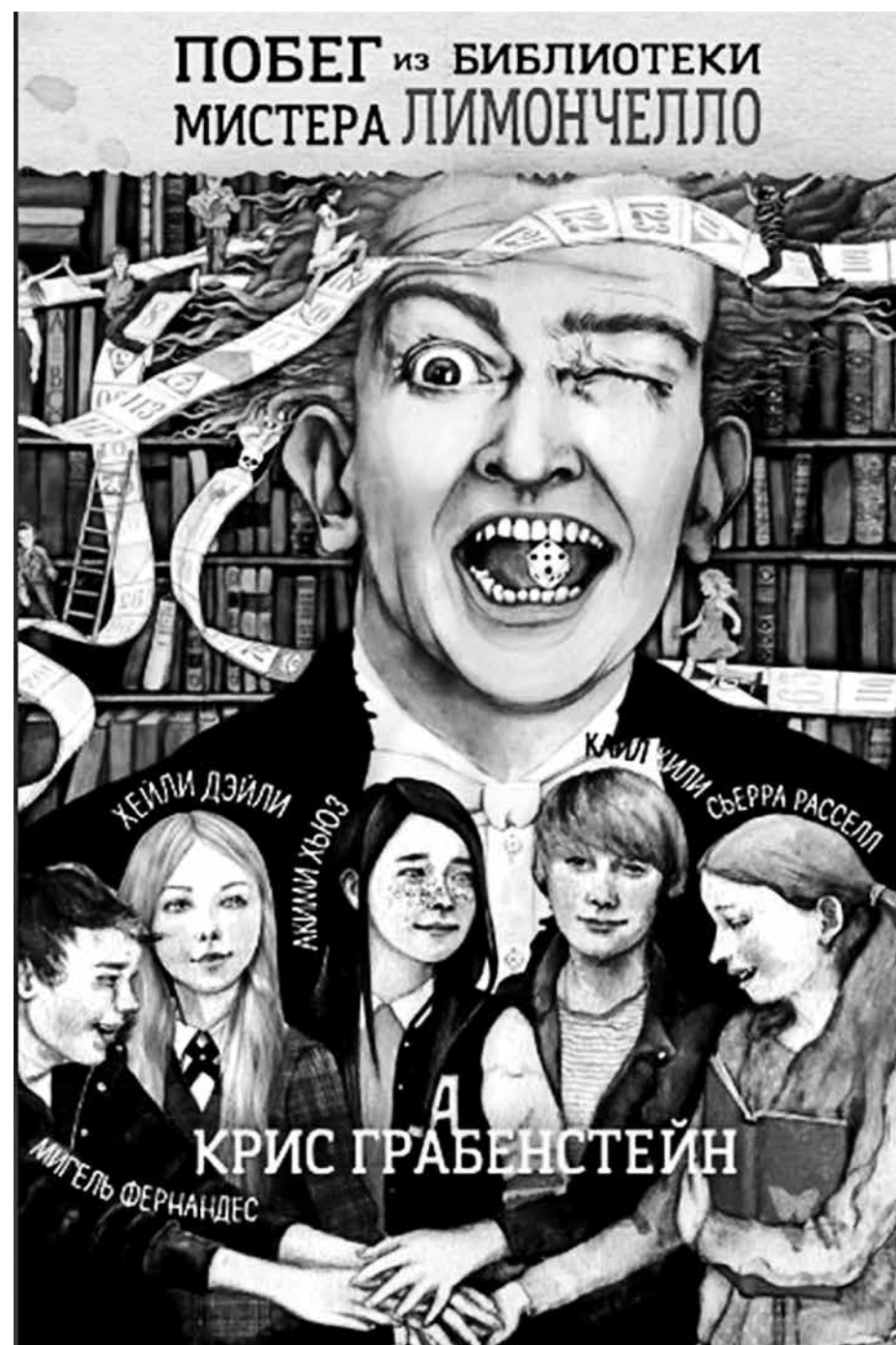
Выставка будет экспонироваться в администрации города до середины сентября, а затем вернется в родную библиотеку по адресу ул. Тухачевского, 12.

Ждем любопытных читателей!

*Лариса
СТАРОДУБЦЕВА*

КНИГИ ЖИВУТ

«Библиотеки стали для меня местом рождения вселенной. В нашей городской библиотеке я проводил больше времени, чем дома. Мне нравилось по вечерам пробираться среди груд книг». Так вспоминал о своем детстве фантаст Рэй Брэдбери. Оно пришлось на начало XX века, когда библиотеки были главным инструментом сохранения и передачи информации.



Тусклый свет, тишина, прерываемая шелестом страниц, – к таким храмам культуры привыкли и мы за долгие годы. Но для чего нужна библиотека сейчас? Не превратилась ли она в музей устаревших способов передачи данных, где работают малообразованные женщины в возрасте? Нет, утверждают авторы повестей для детей и взрослых, действие в которых происходит в библиотеке XXI века.

Приглашаем вас в необыкновенную библиотеку, которую создал американский писатель Крис Грабенштейн в повести «Побег из библиотеки мистера Лимончелло». Эксцентричный миллиардер построил в городке новейшую библиотеку. Казалось бы, зачем ему это?

В Нью-Йорке, где он вырос, 12 лет назад закрылась единственная библиотека. Власти посчитали, что с появлением Интернета нужда в «старомодных» библиотеках отпала, и на её месте построили гараж. Но герой помнил, как в детстве он, мальчишка из бедной семьи, сидел в уютной библио-

здесь!

теке, читал книги и у него появлялись идеи, которые привели его к успеху.

Он хотел, чтобы дети всегда имели возможность читать и узнавать новое, и построил библиотеку, где книги расставляют роботы, есть Чудо-Купол с десятью экранами и много другое.

Директор библиотеки придумала книжный квест, в котором было предложено участвовать двенадцати подросткам. Кайлу и его друзьям нужно не только решить сложные задания, но и проявить самые лучшие качества – смелость, умение дружить, смекалку и любознательность.

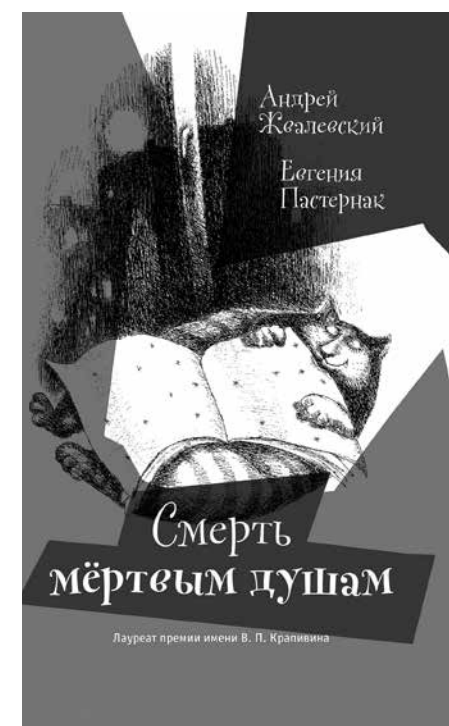
В следующей книге Криса Грабенштейна «Библиотечная олимпиада мистера Лимончелло» главный герой решает устроить олимпиаду для детей со всей Америки. Но в городке вдруг появляется Лига обеспокоенных любителей библиотек, которой очень не нравится олимпиада и сам мистер Лимончелло. А в самой библиотеке происходят странные вещи – пропадают все экземпляры книги «Флора и Одиссей» Кейт Ди Камилло.

Марти и Билла из повести Йона Колфера «Очень

страшная мисс Мерфи» за шалости родители упекают в библиотеку. Все бы ничего, но библиотекарь миссис Мерфи! Вот где настоящий ужас... Не зря же ее называют Картошкой и рассказывают о ней страшные истории: за непослушание и шум она расстреливает юных читателей из картофелебойного ружья.

Чем же заняться в библиотеке, когда нельзя проказничать? Конечно же, читать... На деле оказывается, что миссис Мерфи – страж, охраняющий врата в прекрасный мир. И только тот, кто сумеет доказать, что он любит книги, получит награду – взрослый абонемент, дающий своему владельцу право свободно перемещаться по всей библиотеке, а не сидеть на ковре в детском отделе.

Увлекательную повесть «Смерть Мертвым душам!» про маленькую библиотеку и ее обитателей написали белорусы Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак. «В одном обыкновенном городе была обыкновенная библиотека. И в этой библиотеке были самые обыкновенные книги. И жили бы они долго и счастливо, если бы в



эту библиотеку не пришла работать одна девушка».

Практикантка Кира предложила устроить спиритический сеанс, на котором юные читатели вызвали дух второго тома «Мертвых душ» Н. В. Гоголя. И постепенно он захватил власть над книгами и людьми. Смогут ли маленькая Валя и ее бабушка-библиотекарь справиться с таким грозным захватчиком?

Эта сказка про ожившие книги заставляет юных читателей задуматься, как отличить настоящую Книгу от пустышки. А мудрых библиотекарей придумать, как свою библиотеку сделать Домом, где хорошо находиться и книгам и их читателям, где каждый день – чудеса и новые открытия!

Вера ТЮМЕРОВА

Монументальный

Термин «монументальная пропаганда» появился в начале 20 века, придумал его В. И. Ленин. В скором времени был составлен список из 69 имен революционеров, в честь которых следует возводить монументы.

Первыми скульптурными композициями в Кемерове стали статуи И. В. Сталина и К. Е. Ворошилова. Четырехметровые фигуры установили в сосновом бору в 1940 году, имевшем в то время статус «Парка культуры и отдыха горняков». Располагались они на том самом месте, где сегодня на обрывистом берегу стоит металлический православный крест. Культурная жизнь кипела на лоне природы, поэтому было вполне уместно и логично его украшать. Хотя, по свидетельству очевидцев, как раз красоты в тех гипсовых исполинах было не много, ведь изготовили скульптуры местные художники-самоучки.

Другой памятник Сталину расположился в сквере перед входом в кинотеатр «Москва». На монументе Вождь был запечатлен с газетой «Правда» в правой

руке, чтобы всякому пришедшему весело провести досуг было понятно, кому он за это обязан. Существует легенда, что однажды шутники засунули бутылку водки в подмышку вождя, а потом еще несколько дней никто не осмеливался ее «отобрать». Памятник простоял на этом месте до конца 50-х годов, после чего его демонтировали и вывезли на свалку.

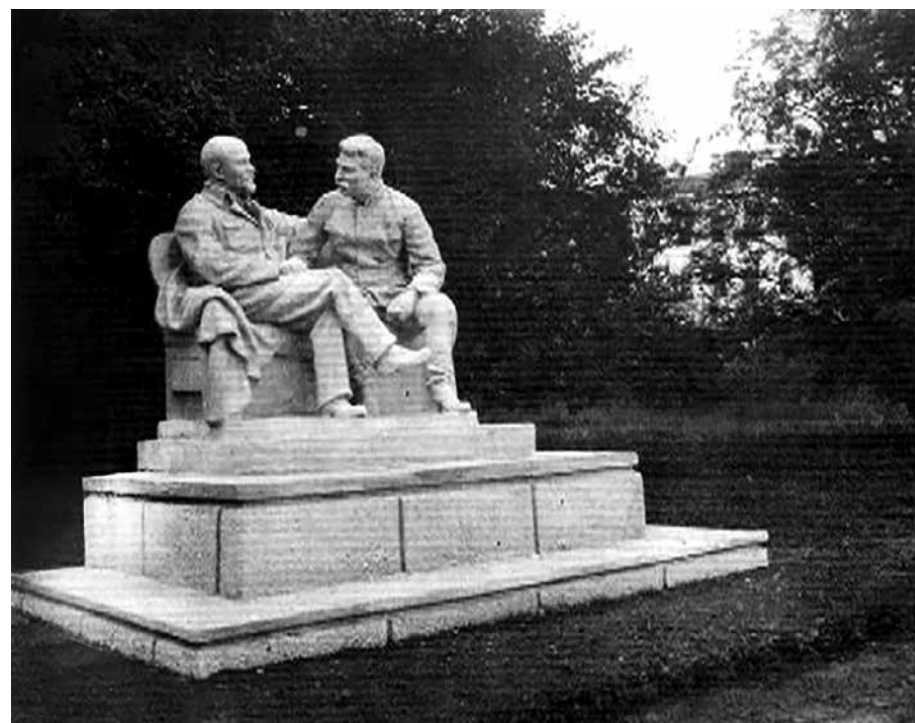
Идея украшения городского пространства достигла своей кульминации в послевоенные годы. В 1947 году в Кемерове группа любителей живописи и скульптуры создали товарищество «Художник». Объединившись, художники взялись за облагораживание аллей и парков. Рядом

с Городским садом была возведена скульптурная композиция «Сталин – верный ученик Ленина», изображавшая, по-видимому, весьма приятную беседу. Схожая композиция вскоре появилась и в Рудничном районе.

Войдя на территорию Горсада, посетитель опять-таки видел Сталина, приветствовавшего его поднятой правой рукой. В левой руке вождя была зажата не то газета, не то какие-то бумаги, но остроумные горожане, шутя, говорили, что это входной билет, ведь прогулка на территории парка тогда была платной. Вскоре кемеровское товарищество «Художник» поставило производство фигур вождей на поток, из-



Кемерово



готавливая скульптуры не только для города, но и для всего региона. Ассортимент же ограничивался тем самым списком из 69 имен. Самыми популярными были изображения Ленина, Маркса, Сталина, Ворошилова, Кирова. Всего в городе Кемерово насчитывалось свыше 60 монументов.

Со временем из-за обилия скульптурных композиций Городской сад стал походить на музей под открытым небом. Вдоль аллей расположились фигуры атлетов: метатели диска и копья, бегуны, прыгуны, толкатели ядра. Местные художники копировали мировые ше-

девры, техника и детали исполнения отдаленно напоминали классическую греческую скульптуру. Увлечение украшением постепенно отвело самодеятельных художников от главной идеи монументальной пропаганды.

Пожалуй, самой знаменитой скульптурой того времени стала «Девушка с веслом» на Притомской набережной. Подобные композиции тогда имелись во многих городах СССР, но именно «кемеровская «Девушка» отличалась особой привлекательностью и была своего рода местной достопримечательностью. Благодаря этому её образ, запечатленный известным

кемеровским фотографом Мельниковым, попал на почтовые открытки, которые разлетелись по всему миру. Здесь же на набережной находились еще две скульптуры – «Девушка с мячом» и «Юноша с полотенцем». Молодой человек в трусах, взяв полотенце за концы, вытирал себе спину. Несмотря на живописность, скульптура все же не была так популярна у горожан как «Девушка с веслом».

Чуть позже товарищество «Художник», помимо растиражированных сюжетов, стало создавать и собственные жанровые композиции. Таким образом, на аллее Советской улицы на высоком постаменте появилась босоногая девушка в короткой юбочке с тяпкой на плече. Недалеко от нее была установлена неудачная скульптура рабочего. Почему именно эти скульптуры стояли на самом видном месте, и что именно они должны были олицетворять, остается загадкой, хотя у современников были на этот счет свои мысли. Вот что писал в 1952 году Иван Балибало: «С какой радостью мы наблюдаем, как ширится, поднимается, этажами вверх, хорошеет Кемерово, как теснят башенные краны старую Щегловку к речке Искитимке! И, само

собой разумеется, что нам хочется видеть Кемерово светлым, красивым городом, который бы отражал в своем архитектурном рисунке героики труда, величие сталинской эпохи».

Качественные изменения в украшении городского ландшафта произошли в 1954 году, когда на одной из площадей появился памятник А. С. Пушкину, автором которого стал выдающийся советский скульптор, народный художник СССР М. Г. Манисер. Вокруг монумента развернулись нешуточные споры, ведь статуя была непривычно небольшого размера. Одни утверждали, что А. С. Пушкин изображен в натуральную величину, другие же говорили, что статуя была изготовлена для вестибюля областной научной библиотеки.

Появления в городе работы такого известного

скульптора как Манисер, вдохновило местных художников на создание чего-то нового, не похожего на прежние безликие гипсовые изваяния. Скульптор Георгий Баранов взялся за создание монумента в честь рудознатца М. Волкова, ставшего знаковой фигурой в истории города. Поскольку история не донесла до наших дней облика М. Волкова, художник позволил себе некую вольность и создал скульптуру, опираясь лишь на свою фантазию. Монумент занял свое место в сквере перед Горным институтом в 1968 году.

К середине 60-х годов возникли две тенденции в скульптурном наполнении городского ландшафта. Некоторые специалисты полагали, что на улицах города должны быть только настоящие произведения

искусства, такие как памятник Пушкину. Другая часть считала, что такая композиция как «Машенька и медведь», которую поставили перед магазином «Детское питание», вполне соответствует эстетическим вкусам кемеровчан.

Тогда в споре победила первая сторона и в 1970 году, 17 апреля, накануне 100-летия В. И. Ленина, на площади Советов был открыт памятник в его честь. Автор монумента стал Л. Е. Кербель – художник, специализирующийся на скульптурах выдающихся деятелей коммунистической партии. Несмотря на многообещающие исходные, 12-метровая скульптура не слишком впечатлила горожан, они лишь заметили, что вождь одет в «женское» пальто.

В том же 1970 году открылся еще один скульптурный объект – памятник воинам-кузбассовцам, который стоит на Притомской набережной. История создания этого монумента достойна внимания. Идея сделать памятник появилась в преддверии 25-летия Победы. Был объявлен конкурс, по итогам которого выбрали проект и закупили гранитные плиты шоколадного цвета. Когда материалы уже лежали на набережной ожидая своего часа, выяснилось,



что требуется согласование проекта памятника в Москве, на что потребуется три (!!!) года. В качестве альтернативного варианта было предложено взять проект типового памятника. Так в Кемерово появился ничем не примечательный с точки зрения эстетики монумент из крымского известняка. Тут внимательный читатель наверняка задастся вопросом: «А как же гранит шоколадного цвета?». Ответ прост и звучит очень по-русски: «Куда-то исчез...».

В 70-80-е годы на улицах Кемерово появилось довольно много скульптур различной тематики. Часть из них была посвящена великим достижениям советского народа, например, освоению космоса, другая по-прежнему носила пропагандистский характер. В 1980 году по-



явилась скульптурная композиция, посвященная венгеро-кузбасской дружбе, установленная на улице Весенней. В «Комсомольском парке» в скульптуре увековечили комсомольцев – основателей парка. В прогулочных зонах города стали появляться металлические скульптурные композиции с фигурами женщин: «Нимфа», «Экология», «Земля кузнецкая» и пр. Поэт С. В. Са-

мойленко иронично назвал Кемерово «городом железных женщин».

Не так давно в городе появился шедевр, созданный художником мирового класса. Монумент «Память шахтерам Кузбасса» скульптора Эрнста Неизвестного гордо возвышается над Томью и стал одной из главных достопримечательностей города. Справедливости ради, необходимо упомянуть и так называемые арт-объекты, один за другим появляющиеся на улицах нашего города: «Колыбель», «От улыбки...» и множество других. Кто-то над ними посмеивается, иные всерьез называют это искусством. Вопрос, конечно, спорный, хотя, в какой-то мере, символичный для нашего города Кемерово с его 100-летней историей.

Алина ИЛЬИНА





Как научиться или о чем говорит

Верите ли вы в приметы? Всякие там «черные кошки», «баба с пустыми ведрами», «проспать соль»? Ну, бред же и суеверия! Ну, все же знают, что соль у наших предков была очень дорогим продуктом, а потому, если кто-то рассыпал-таки соль, то получал выговор от других членов семьи – отсюда и ссора. А ласточки над землей летают – к дождю, потому что из-за низкого атмосферного давления и высокой влажности перед дождем мошкара вынуждена кружить над самой землей, и именно там ее и ловят ласточки. Иными

словами, добрая половина так называемых «примет» есть не что иное, как удачно замеченные закономерности, и ничего мистического в них нет.

С пустыми ведрами, падающими вилками и черными кошками ситуация посложнее, но тоже вполне себе объяснимая. Всякий раз, встречая черную кошку, человек мысленно «подбирается», настораживается и сосредотачивается на выискивании в окружающем пространстве всяких там неприятностей. Если

неприятностей после встречи с кошкой не наблюдается, наш разум о ней просто забывает! А вот если неприятность все-таки случается – кошка мгновенно достается из архивов памяти! То есть, нет неприятностей – нет мыслей о кошке, есть неприятности – есть мысли о кошке. И складывается псевдо-логическая цепочка: «встреча с черной кошкой – к беде». Вот такие вот выверты сознания. Тот же самый механизм с оброненной вилкой – если после этого кто-то пришел, то мы сразу вспоминаем, что мы уронили вилку, а если никто не пришел, о вилке забываем.

Ну, вот, казалось бы, и все! Нет никаких примет! Нет никаких «сигналов от Вселенной!» Есть только капризы сознания и избирательность памяти. Однако, кроме сознания у нас есть и подсознание. Функция подсознания – хранить и анализировать всю информацию, которую получает человек. Всю информацию. А не ту, которую человек осознает. Иными словами, через со-



верить в приметы подсознание



знание проходит лишь малая часть полученной нами информации, а то, что миновало сознание, оседает в подсознании. Иногда подсознание, вооруженное таким гигантским знанием, улавливает нечто важное, что сознание попросту не заметило, и пытается подать знак, «докричаться» до сознания. Но, вся беда в том, что подсознание не умеет облекать информацию в мысли или слова, подсознание оперирует только образами и действиями. И тогда подсознание «роняет вилку». Пытается обратить на себя ваше сознание. «Остановись! Присмотришься! Задумайся!», – говорит подсознание, – «То, что ты делаешь, неправильно!».

Пару лет назад я заваривал чай: вскипятил воды, поставил на стол заварочный чайник, достал банку с чаем, и тут рука как-то соскользнула, и банка выпала (успел подхватить в воздухе, но дело не в этом). Ну, казалось бы, бывает! Случайность! Но, когда я поставил банку на стол и зачерпнул

ложкой заварку, я как-то неудачно ее зачерпнул – банка упала на стол, чай просыпался... Вот тут бы мне остановиться, задуматься, осмотреться! Не бывает таких случайностей! Я же не пьян и Паркинсоном не страдаю! Может, вообще, ну его, этот чай!? В другой раз, может, полочее выйдет? Не задумался... Не понял. Насыпал заварочки в чайник, налил кипяточку... И чайник лопнул! Почти строго пополам. Стол, натурально, в кипятке. Пол в кипятке. Ноги в кипятке. Вот тогда-то я и понял, зачем столько раз ронял банку с чаем. Трещина в чайни-

ке уже была. Только тонкая. Потому-то я ее и не заметил. Мимо сознания прошло. А мимо подсознания не пройдешь! Уж не знаю как, но подсознание трещину заметило. Может, когда я чайник на стол ставил, звук был немного другой или еще что... Так или иначе, подсознание про трещину знало, и вычислило, что будет, если кипятка налить... Вот и заставило «жонглировать» банкой с чаем.



Итак, обобщив результаты некоторых своих наблюдений, рискну поделиться ими с вами, в надежде, что это научит вас прислушиваться к своему подсознанию. Обращайте внимания на «приметы», и «сигналы от Вселенной» вы будете получать регулярно и своевременно. Чтобы научиться толковать «приметы», я сформулировал несколько правил:

Правило первое: Любое единичное случайное событие является не более чем случайным событием. Если у вас упала вилка, если кукует кукушка, если дорогу перебежала черная кошка – все это значит именно то, что оно значит. И ничего больше. Соответственно, вилку – поднять и вымыть, кошку – шугануть, кукушку – игнорировать.

Правило второе: События приобретают смысл и значение, если они по-

вторяются. Как в случае с дважды уроненной банкой чая. Или если вы уронили вилку несколько раз. Или вас в третий раз сбило автобусом... Кстати, если вилку вы уронили два раза (или три) – это совсем не обязательно значит, что придет гость или неприятность какая случится. В данном событии лишь существует некий информационный контекст – и далеко не всегда самоочевидный или традиционный. К примеру, если все ту же вилку вы уронили три раза, а вам, например, предстоит какой-то важный и ответственный разговор – отложите его до лучших времен. Вилка врать не будет!

Правило третье: Единичное случайное событие тоже может содержать информацию, если оно происходит в обстановке или ситуации, сильно отличающейся от при-

вычной. Например, если кукует кукушка – это просто кукует кукушка. А вот если вы едете в машине и в этот момент к вам в окно залетает кукушка и начинает куковать – лучше остановите машину, попейте водички, выйдите подышать... Если вы сидите дома в одиночестве, а из кухни внезапно выходит баба с пустыми ведрами и в кокошнике – понятно, да? Единичное событие, но в нехарактерной для такого события ситуации.

Правило четвертое: Или правило самоочевидности. Если вы не смогли быстро и ясно понять, что именно пытается сообщить вам ваше подсознание – то смысла в послании или нет вовсе, или, продолжая его искать, вы исказите его и ухудшите ситуацию. Ум очень быстро находит правильные решения, и если их нет, то вы, скорее всего, надумаете себе всякую ерунду, совершенно не относящуюся к делу. Помните об этом – это хороший способ «самостопа» (Оруэлл все читали?), позволяющий сохранить ясность ума и трезвость мышления.

И, наконец, **Правило пятое:** Слишком уж серьезно к приметам относиться не стоит, поелику темна вода во облацех!

Сергей ТЕТЕНОВ



ИЗ ЖИЗНИ ЧУДОВИЩ

Н и для кого не секрет, что японский фольклор богат историями о самобытных существах – ёкаях. Они живут и в лесах, и в деревне, их можно встретить повсюду. Сказания о ёкаях называются кайданами. Это страшные, а иногда и поучительные истории о встрече человека с неизвестным. Традиционно рассказывались кайданы жаркими летними вечерами в среде простых людей, отдохавших от дневных забот. Сегодня мы хотим вас познакомить с героями этих удивительных историй.

Рождение ёкая

Говорят, что ёкаи – это существа, которые рождены человеческим страхом, злобой, обидой или же страстью. Если разделять источники возникновения этих созданий, то их всего пять.

Извержение вулкана, землетрясение, шторм, наводнение и другие стихийные бедствия, поро-

дающие страх – первый источник.

Второй источник – это болезни, нужда и смерть.

Далее страх, вызванный животными и прочими существами, которые могут нанести вред человеку.

Поскольку было известно, что японский кедр или сосна, а также другая растительность, живущая дольше человека, существует столетиями, следующим источником возникновения чудовищ стало страстное желание людей жить вечно, подобно этим растениям.

И последний источник – это вера в слухи и суеверия,

религиозные учения, назидательные басни, убежденность в этих вещах, будто они являются истиной, а также недостаток знаний в области науки.

Всех ёкаев можно разделить на четыре основных вида. Юрей, например, это души умерших людей, блуждающие среди живых. Кайдзю – животные и насекомые, обладающие чудесной силой. Хэнгэ это такие существа, которые умеют превращаться в другие предметы, а чёшидзен – окутанные тайной явления окружающей действительности.



Познакомимся с самыми известными представителями этой братии.

Конакиджиджи. В горной местности Сикоку живет ёкай по имени Конакиджиджи. Внешне он похож на старика, но плач его напоминает младенческий. Как-то раз в горах человек услышал будто плачет ребёнок. Он пожалел малыша, и, когда водрузил его на спину, чтобы отнести к людям, ребёнок внезапно потяжелел. Сколько несчастный не пытался избавиться от этого существа, ничего не получилось. В итоге он лишился жизни.

Каппа. Живущий в реках и болотах водный ёкай. Любит шалости и борьбу сумо. На спине носит панцирь, сравни черепашьему, на голове – блюдце с водой, в нем сила Каппы. Могущественный, но недалёкий. Есть поверье, что если случайно встретишь каппу, дабы не пострадать, достаточно лишь поприветствовать его поклоном. Поклонившись в ответ, каппа уронит блюдце и потеряет силу.

Фунаюррей. Души погибших на море. Они нагоняют страх на тех, кто путешествует по воде. Эти ёкай просят у пассажиров проплывающего мимо судна «одолжить черпачок». И если только получают заветную вещь, на-



черпают в лодку одолжившего столько морской воды, что она пойдёт ко дну.

Уциони. В буквальном переводе – дьявольский бык. Огромное существо. Если он слижет чью-то тень, хозяин тени непременно погибнет.

Рокурокуби. Может вытягивать свою шею на несколько метров. По другим источникам голова этого существа может отделяться от тела и жить собственной жизнью. Питается людьми.

Тануки и лисы. Эти существа умеют превра-

щаться в различные предметы и даже принимать облик людей, чтобы дурачить деревенских жителей. Известна история о путнике, который, устроившись на привал, поставил котелок на огонь, а тот превратился в тануки и удрал. Оказалось, что хитрый зверь принял вид котелка, чтобы пожить, но не тут-то было.

Чудовища в животном облике

Ёкаев, издавна созданных воображением и фантазией человека, великое множество. В связи с этим, внешний вид многих из них схож с человеческим, и по той же причине эти существа легко принимают форму человека. Говорят, что в древности было много диковинных, неизученных животных, по-



этому тех существ, которые имели неоднозначную внешность, принимали за ёкаев. Однако какими же они все-таки были эти ёкай, похожие на зверей? Самыми многочисленными из них были те, что обитали в горах и которых можно было перепутать с настоящим зверем. И хоть сейчас эти существа истреблены, глядя на образы японской нечисти, мы можем предположить, как выглядели животные, обитавшие в старину. Один из таких ёка-

ев – Нуэ, словно слеплен из частей других животных. У него лапы тигра, голова обезьяны и голос птицы.

Современные ёкай

И в наше время продолжают появляться на свет новые чудовища. На телевидении, в литературе и кинематографе постоянно рождается новая нечисть. Но в то же время жизненный цикл почти всех этих существ не долог, они практически

сразу исчезают. Для того, чтобы вновь появившиеся ёкай смогли уцелеть и прожить долгую жизнь, они должны обладать обаянием, а также иметь чувства.

К повествованиям, существующим в современном мире про чудовищ вроде Кинг-Конга и Годзиллы, можно добавить также наблюдения очевидцев, повстречавших снежного человека, Цучиноко или Лохнесское чудовище. Если раньше ёкай рождались прежде всего из страхов и суеверий, то сейчас, по причине бурного развития науки, популярны чудовища, появившиеся в результате экспериментов и опытов учёных. Это происходит потому что современный человек обладает критическим научным мышлением.

на основе перевода Виктории Колокольцевой из книги Мидзуки Шизэру «Энциклопедия Ёкаев»
Дмитрий БАРАБАН



Кузбасс – мой

1. «Наш край родной»

Назовите города Кемеровской области (сейчас их 19).

(Анжеро-Судженск, Белово, Берёзовский, Гурьевск, Калтан, Кемерово, Киселёвск, Ленинск-Кузнецкий, Мариинск, Междуреченск, Мыски, Новокузнецк, Осинники, Прокопьевск, Салаир, Тайга, Таштагол, Топки, Юрга.)

Когда и как возник город Прокопьевск?

(Возникло поселение, которое получило название деревня Монастырская в 1648 году, а в 1932 году деревню переименовали в город Прокопьевск.)

Какой месяц считается самым теплым и самым холодным в Кемеровской области?

(Самый теплый – июль, самый холодный – январь.)

Назовите основные лекарственные растения, распространенные в Кузбассе.

(Береза, подорожник большой, крапива двудомная, мать-и-мачеха, зверобой, тысячелистник, череда, ромашка, малина, черемуха, шиповник, левзея, рябина, калина, пижма, боярышник, хвощ, смородина, полынь и др.)

У какой земляники плоды будут слаще: у растущей под деревьями или на открытой полянке? (На открытой полянке.)

Сколько лет живет сосна, кедр?

(Сосна – 350–500 лет, кедр до 800 лет.)

Какие хвойные деревья распространены на территории Кемеровской области?

(Пихта, сосна, кедр, ель, лиственница.)

Почему в Сибири кедр называют хлебным деревом?

(Кедр дает человеку

много продуктов: кедровое масло, растительные сливки, жмых, из которого изготавливают высококачественную халву, а из древесины изготавливают музыкальные инструменты, карандаши.)

Назовите птиц, которые зимуют в нашей области.

(Ворона, сорока, сойка, тетерев, глухарь, рябчик, белая и серая куропатка, воробей, дятел, синица, поползень, снегирь, щегол, клест, чечетка, оляпка и др.)

Какие птицы зимой в сильный мороз зарываются в снег?

(Тетерев, рябчик, белая куропатка.)

Какая дикая кошка встречается в лесах нашей области?

(Рысь.)



Край родной!

Какие хищники употребляют в пищу ягоды?

(Медведь, лиса, волк.)

Какие пушные звери встречаются на территории Кемеровской области?

(Соболь, норка, горностай, ласка, хорь, белка, ондатра, заяц-беляк, заяц-русак, бурундук, крот, бобр, выдра, лиса.)

Назовите полезные ископаемые, добываемые в Кузбассе.

(Уголь, железная руда, бокситы, алмазы, мрамор, гранит, огнеупорные глины, песок, известняк, фосфориты, минеральные воды, золото, марганцевые руды, киноварь (руда и ртуть), кварц.)

Где в Кузбассе создано искусственное «море»?

(Беловское море на реке Ине.)

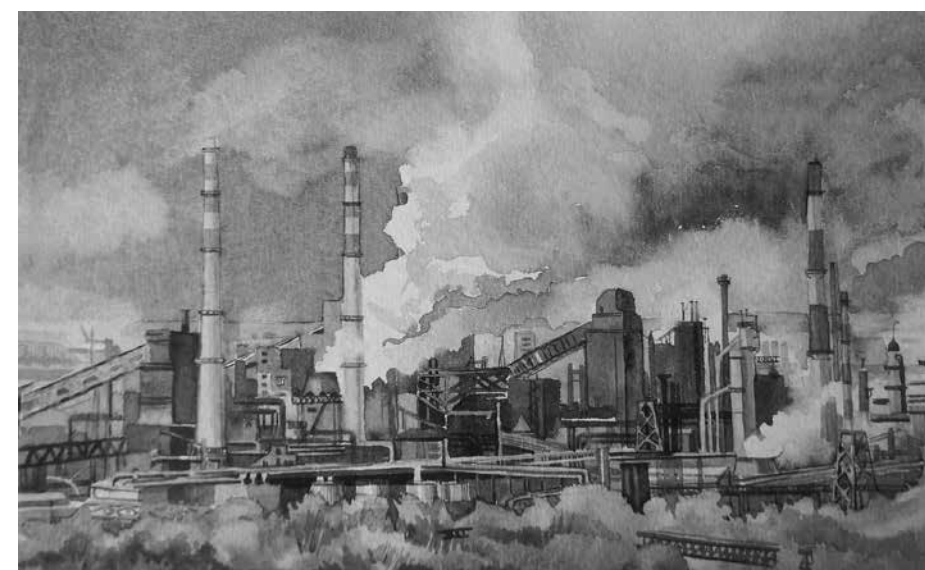
2. «Города Кузбасса»

Южная столица Кузбасса.

(Новокузнецк)

Город машиностроителей.

(Юрга)



Город энергетиков.
(Мыски)

Город шахтеров.
(Осинники)

Областной центр.
(Кемерово)

Самый маленький по численности населения город.

(Салаир, 11,2 тыс. человек)

Старинный город нашего края, славящийся деревянными резными украшениями домов.

(Мариинск)

Самый молодой город области.

(Полысаево, год образования – 1989)

Город, название которого в переводе с шорского означает «каменный лог».

(Таштагол)

Город, находящийся между двух рек.

(Междуреченск)

В заключение хочется сказать: каким будет наше будущее, целиком зависит от вас.

Хочется верить, что наш родной Кузбасс навсегда останется для вас самым родным и любимым.

Елена СОЛОВЬЕВА



*Чтение делает человека знающим,
беседа — находчивым,
а привычка записывать — точным*

Фрэнсис Бэкон



Признайтесь, как давно вы читали статью в серьезном журнале? В ритме жизни оторванном от реальности мы проводим часы в соцсетях и смотрим видео. Но именно сейчас шесть, которые нельзя назвать безопасными и не лишайте себя их!

1. Тренировка мыслительных процессов. Исследования доказывают, что регулярные тренировки развивают когнитивные способности и сохраняют здоровый рассудок в старости. Кроме чтения помогут головоломки, шахматы и другие интеллектуальные игры.

2. Избавление от стресса. Мы сталкиваемся со стрессом постоянно. Сидим на работе и дома. Но погружаясь в интересную историю, мы можем расслабиться и забыть о повседневных проблемах. Хороший способ переключить нас в другое время и место, расслабиться и забыть о том, что нас беспокоит. Потеряйтесь в рассказе писателя истории, а затем, с новыми силами, возвращайтесь к обычной жизни.

3. Вы получаете новые знания. Никогда не знаете, когда именно вам может пригодиться полученная информация. Читая, вы постоянно сталкиваетесь с новыми фактами. Чем больше у вас знаний, тем проще вам решать повседневные проблемы. С какими трудностями вам не придется столкнуться, ваши знания навсегда останутся с вами.

4. Расширение словарного запаса. Читая художественные и познавательные тексты, вы знакомитесь с новыми словами и смысловыми конструкциями. Ваш ежедневный словарный запас расширяется. Умение четко и уверенно говорить может помочь в любой профессии. Вы можете уверенно вести диалог с начальством, подчиненными или клиентами. Уверенная речь повышает самооценку и помогает достигать поставленных целей. В сочетании с осознанностью и широким кругозором, ораторское мастерство поможет достичь успехов в карьере. Чтение может существенно помочь в изучении иностранных языков, поскольку незнакомые слова в книгах употребляются в контексте, что облегчает понимание и запоминание. Читая, вы учитесь не только значению слова, но и его правильному написанию.

Ответственный за выпуск: Татьяна Тараненко
Редактор: Екатерина Леманн
Верстка: Сергей Половников
Фото на обложке: Алёна Чумара
Подписано к печати 30 августа 2018 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф