

А Р А Б Е Е К И

Литературно-информационная газета

Июнь-Июль-Август 2014 года

№ 3



В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ

**Феномен
подростковой
литературы**

СТР. 16

ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЕЙ

**BookCrossing:
книги
объединяют**

СТР. 23

НАШЕ ЛЕТО



Над выпуском работали:

**Татьяна
ТАРАНЕНКО**

начальник отдела инновационных
проектов и внешних связей
МАУК «МИБС»

**Андрей
МОРОЗОВ**

гл. специалист по связям с обществен-
ностью отдела инновационных проек-
тов и внешних связей МАУК «МИБС»

**Сергей
ПОЛОВНИКОВ**

зав. сектором web-технологий отдела
инновационных проектов и внешних
связей МАУК «МИБС»

**Антонина
БОДРЫХ**

редактор отдела инновационных
проектов и внешних связей
МАУК «МИБС»

**Алена
ЧУМАРА**

библиотекарь издательского сектора
отдела инновационных проектов и
внешних связей МАУК «МИБС»

**Евгения
РООТ**

зав. детской библиотеки «Инфосфера»

**Вера
ТЮМЕРОВА**

гл. библиотекарь Детской библиотеки
им. А. М. Береснева

**Виолетта
БУЛГАКОВА**

зав. отделом психологической под-
держки чтения Детской библиотеки
им. А. М. Береснева

**Татьяна
МАЙЕР**

внештатный корреспондент

**Кристина
ВТОРУШИНА**

внештатный корреспондент

**Софья
БАНАЯ**

внештатный корреспондент

В номере:

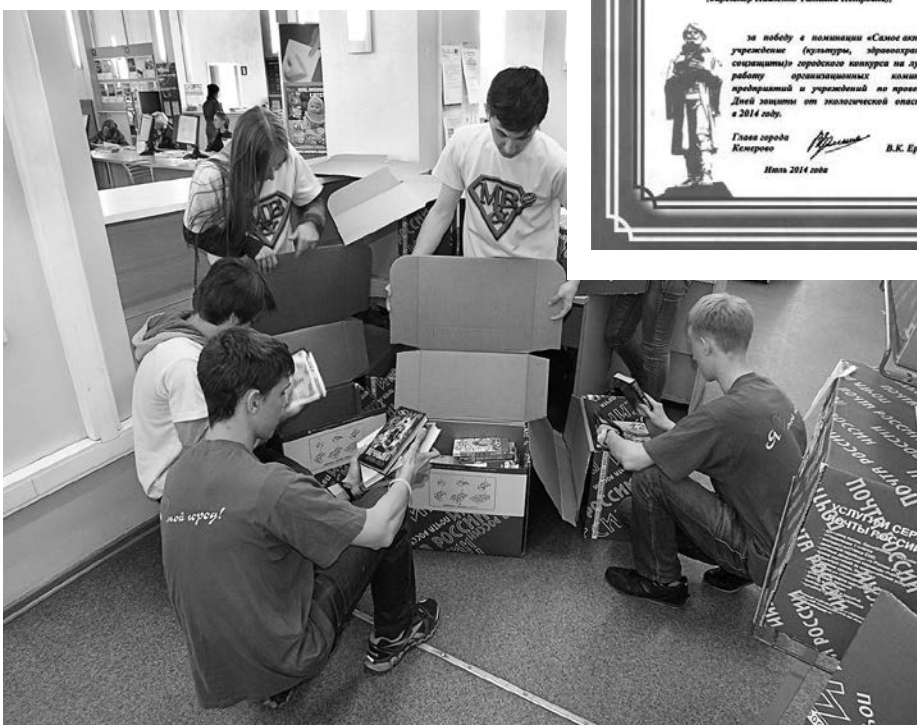
Калейдоскоп событий.....	2
Горюч камень Кузбасс славит!.....	5
Караван на западе.....	7
«Библиотекари будущего» на Селигере.....	9
«Лето – это маленькая жизнь».....	11
«Как человек растет»: современная художе- ственная литература о проблемах взросления и самоактуализации подростков.....	13
Феномен подростковой литературы.....	16
Знакомьтесь: психологи.....	20
Литературный код, или Как узнать своих.....	22
BookCrossing: книги объединяют.....	23
Романтики живы, или Сантименты молодого поколения.....	24
Интересные заметки из истории библиотек.....	26

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Лето – время игр, отпусков и беззаботного вре-
мяпрепровождения, но для библиотек это
время интенсивной работы. Остановимся на
наиболее значимых событиях лета 2014 года.

12 июня 2014 года в День рождения г. Кемерово и День России в «Литературном сквере» на ул. Орджоникидзе прошел **фестиваль «Большое чтение»**. На тематических площадках развернулись и книжные развалы, и бук-кроссинг; прошли литературные презентации журналов «Огни Кузбасса», «Университет культуры», «После 12» и «Седьмой материк». Ярким и праздничным мероприятием помогли сделать актеры Кемеров-

ского областного театра кукол им. А. Гайдара, которые развлекали детей, переодевшись в веселые костюмы сказочных героев, и принимали активное участие в культурных мероприятиях. Команда черлидинга КузГТУ «Inspiration» покорила всех незабываемым акробатическим выступлением. Благодаря солнцу и теплу фестиваль посетило около 4 000 человек, подарено более 500 книг, а читателями библиотек стали свыше 130 человек.



11 июня 2014 года муниципальные библиотеки, благодаря безвозмездной помощи Кемеровского отделения «Почты России», завершили акцию по сбору книг для городской библиотеки г. Щелкино (Республика Крым). Несмотря на то, что акция планировалась в рамках Весенней недели добра и должна была завершиться в апреле, многие жители продолжали и продолжают нести книги в библиотеки. К акции активно присоединились школы города. Всего с начала акции жители Кемерова собрали около 4 000 книг, из них библиотекари отобрали 433 современные книги в отличном состоянии.

15 июля 2014 года в администрации города Кемерово были подведены итоги проведения Дней защиты от экологической опасности в 2014 году.

В библиотеках МАУК «МИБС» разработаны 5 специализированных программ по экологическому просвещению: «Живая планета» (детская библиотека «Островок доброты»), «Экогород» (Библиотека им. Н. В. Гоголя), «Давайте услышим дыхание родной земли» (библиотека семейного чтения «Ка-



NOTA VENE!

Проект МАУК «МИБС» г. Кемерово «Формирование основ информационной культуры в библиотечной системе» получил грант конкурса «Новая роль библиотек в образовании» Фонда культурных инициатив Михаила Прохорова в размере 188 000 рублей на приобретение необходимого оборудования для реализации проекта.

лейдоскоп»), «Природа – мы твои друзья» (детская библиотека «Колокольчик»), «Зеленая волна» (библиотека «Диалог»). В рамках реализации программ проведено 23 мероприятия, участниками которых стали более 500 человек.

Подведены итоги III городского конкурса «Весна, семья, экология и закон». По результатам читатели и сотрудники Библиотеки на Весенней, «Диалог», «Книгоград», «Родник», «Островок доброты» награждены благодарственными письмами главы города.

15 сотрудников МАУК «МИБС» приняли участие в акции «Посади дерево»: 24 мая на участке вдоль Леснополянского шоссе ими было высажено около 300 саженцев.

Всего по экологии было проведено 194 мероприятия, участниками которых стали более 4 000 человек. По итогам проведенных мероприятий было выдано более двух тысяч документов. Кроме того, особое внимание было уделено выполнению информа-

ционных запросов. Для пользователей библиотек выполнено 603 запроса экологической тематики.

По результатам проведенной работы коллектив МАУК «МИБС» был награжден почетной грамотой администрации города Кемерово за победу в номинации «Самое активное учреждение (культуры, здравоохранения, соцзащиты)» городского конкурса на лучшую работу организационных комитетов предприятий и учреждений по проведению Дней защиты от экологической опасности в 2014 году.

21 августа 2014 года в библиотеке «Гармония» состоялось **открытие сенсорной игровой комнаты «Библиотека. Чтение. Спорт. Позитив» и сектора спортивных игр.** Создание комнат стало возможным благодаря содействию Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Средства, выделенные фондом, были направлены на реализацию проекта «Новые формы социального воздействия, направ-

ленные на реабилитацию детей и подростков группы риска («Скорая помощь»). В рамках проекта одной из социальных услуг, направленных на борьбу с вредными привычками и пропаганду здорового образа жизни, продвижение в подростковую среду физической культуры и спорта, является организация спортивно-игровых мероприятий в библиотеке под общим названием «Территория здоровья и спорта». В связи с чем были проведены ремонтные работы, приобретено сенсорное оборудование, инвентарь для спортивных и настольных игр.

Праздник спорта и чтения собрал детей и подростков – читателей библиотеки и участников проекта, представителей администрации г. Кемерово, управления культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, территориального управления Кировского района, партнеров проекта. Особыми гостями стали воспитанники Государственного специального учебно-воспитательного учреждения для детей и подростков с девиантным поведением «Кемеровская специальная общеобразовательная школа» имени народного учителя СССР Э. Г. Фельде.

*Коллектив
МАУК «МИБС»*

ГОРЮЧ КАМЕНЬ КУЗБАСС СЛАВИТ!

Совсем скоро во всех городах Кузбасса пройдет праздник, название которого неотделимо связано с историей нашего края. День шахтера – это день особой гордости за людей, что несут в наши дома тепло, свет и уют.

День шахтера – праздник, который отмечают почти в каждой семье в Кузбассе. Угледобывающая отрасль на протяжении десятилетий остается одной из ключевых в российской экономике. Труд людей, что каждый день спускаются под землю, рискуя своей жизнью, – залог успеха и процветания нашей малой родины. История этого праздника берет свое начало в советское время, и ныне, после распада СССР, День шахтера празднуют в России, Казахстане и Украине. В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 01.10.1980 г. № 3018-X «О праздничных и памятных днях» День шахтера отмечается в последнее воскресенье августа. Впервые праздник отметили 29 августа 1948 года, сопровождая его поощрениями производственных достижений и улучшением жилищно-бытовых условий рабочих, определением мер по укреплению трудовой дисципли-



плины, вводом новых машин, ускорением строительства и реконструкций шахт, награждением особо отличившихся в труде работников угольной промышленности.

День шахтера всегда был и остается одним из самых главных, самых почитаемых профессиональных праздников нашей страны, не исключение и Кемеровская область. С 2001 года в Кемеровской области выбирается столица празднования Дня шахтера. Первой удостоилась такой чести «черная жемчужина Кузбасса» – Прокопьевск. В этот день проходят награждения, концерты, угольщики принимают многочисленные поздравления, вспоминают друзей, которые не вернулись из забоя.

Мы, молодое поколение, не до конца осознаем важ-

ность этой профессии в современном мире. Но год за годом в дни, приуроченные к этому долгожданному празднику, работники библиотечного дела готовят различные мероприятия. Они рассказывают об особенностях работы под землей, играют с детьми во всевозможные тематические игры, отвечают на вопросы об истории шахтерского края и т. д. Каждый год библиотеки готовят выставки, на которых представлены книги о тяжелом шахтерском труде и самих мастерах угольной промышленности. Разного рода мероприятия направлены на пропаганду и актуализацию шахтерской профессии. Ведь ни в коем случае нельзя забывать о тех, кто на протяжении всего экономического развития Кузбасса стоял



на передовой и работал на общее благо, – о шахтерах. Одной из главных задач библиотек и музеев шахтерской славы является сохранение историко-культурного наследия, о работе МАУК «МИБС» в этом направлении вы узнаете далее.

Номер нашей корпоративной газеты выходит в преддверии Дня шахтера. К этому празднику наши библиотеки подготовили вниманию кемеровчан ряд мероприятий, посвященных главному кузбасскому празднику: книжные и интерактивные выставки, конкурсы, виртуальные экскурсии, познавательные часы, информационно-игровые программы и многое другое.

Так, 26 августа в Детской библиотеке им. А. М. Берсенева состоялась информационно-игровая программа для

детей «Гордое имя – шахтер!», а 27 августа читателей ждут на познавательно-развлекательную программу «Сегодня вас, шахтеры, чувствует страна!».

В детской библиотеке «Инфосфера» 26 августа для малышей состоялась беседа «Тайны заброшенных шахт» по мотивам одноименной книги Андрея Куприянова и Николая Скалона.

В течение августа в библиотеке семейного чтения «Ладушки» юные художники участвуют в конкурсе детских рисунков «Подземные генералы». Темы рисунков: работа родителей, история открытия М. Волковым каменного угля, свое видение угольных шахт и разрезов в будущем.

Горожанам постарше будет интересен праздничный вечер «Шахтерская слава,

шахтерская честь», который пройдет 28 августа в библиотеке «Диалог».

30 августа с 15:00 до 16:00 на площади перед Кемеровским областным театром драмы для жителей и гостей города МАУК «МИБС» г. Кемерово проведет конкурсно-игровую программу «Я в шахтеры бы пошел, пусть меня научат». Зрителей ждут викторины, подвижные игры и конкурсы на шахтерскую тематику, а также книжная выставка, оформленной в интересном стиле с элементами арт-дизайна. На книжных развалах каждый сможет забрать с собой на память книгу. Вас ждут призы, хорошее настроение и масса положительных впечатлений ждут.

Татьяна МАЙЕР,
Коллектив МАУК «МИБС»

КАРАВАН НА ЗАПАДЕ

С 3 по 9 августа 2014 года самый западный регион России – г. Калининград – принял на своей территории XIII Форум публичных библиотек России «Библиокараван – 2014».

В форуме принимали участие более 340 человек из России, Польши, Литвы и Белоруссии. Россию представляли специалисты более чем из 30 городов, среди которых: Москва, Санкт-Петербург, Кемерово, Омск, Сургут, Самара, Пенза, Псков, Мурманск, Ярославль, Рязань, Архангельск, Брянск, а также специалисты из Республики Крым. По словам организаторов, больше всего участников – 122 человека – было, конечно, из Калининградской области и 55 человек – из «большой» России. Зарубежные коллеги также не смогли пропустить такое мероприятие. Так, в работе форума приняли активное участие 60 человек из Литвы и 37 человек из Польши.

Президент Российской библиотечной ассоциации Владимир Руфинович Фирсов направил приветственный адрес участникам «Библиокаравана», который был зачитан на

торжественной церемонии открытия форума.

В этом году «Библиокараван» впервые в своей истории стал международным. Для гостей были подготовлены три специализированных маршрута – калининградский, польский и литовский. Участники вы-

брали наиболее интересные для них мероприятия и разъехались по трем направлениям.

Так, в рамках Калининградского направления, которое охватило Калининград, Черняховск и Нестеровский, Зеленоградский и Гурьевский районы,



действовала «Международная библиотечная философская школа» (МБФШ), где ваш покорный слуга принял участие в обсуждении философских аспектов развития библиотек. В работе этого направления приняли участие польские коллеги. Неч Гжегож, специалист Института библиотековедения и информатики Педагогического университета им. Комиссии народного образования в Кракове, выступил с докладом о вторичном книжном рынке в Польше и его роли в распространении литературы. Выступления польских профессионалов плавно перетекло в круглый стол «Международное сотрудничество публичных библиотек», где обсуждались вопросы взаимодействия библиотек по привлечению читателей и организации библиотечного пространства, обмен опытом.

Параллельно с МБФШ мне удалось выступить с докладом-презентацией проекта «Скорая помощь» в секции «Проектная деятельность публичных библиотек: эволюция форм и перспектив». У слушателей проект нашей библиотечной системы вызвал ряд вопросов, главные из которых касались поиска средств, специалистов, а также сроков, когда можно будет ознакомиться с первыми итогами работы в данном направлении. Наш проект собрал больше всего слушателей, что можно легко объяснить: сейчас библиотека – это не только место, где можно почитать книгу, это место интеллектуального притяжения различных возрастных и социальных групп от школьников до пенсионеров. Именно поэтому библиотекам так важно быть актуальными

для всех и привлекать как можно больше читателей.

«Библиокараван» 2014 года особенный не только потому, что международный, но и потому, что это единственный образовательный форум, на котором многие участники могут получить сертификаты о повышении квалификации.

В рамках «Библиокаравана» участники не только активно делились опытом, но и знакомились с уникальной природой и историей Калининграда, Литвы и Польши. Королевские и Фридландские ворота, побережье Балтийского моря, Кафедральный холм и многое другое – такова была насыщенная программа, которая не оставила равнодушным никого из присутствующих.

Напоследок участникам форума приготовили подарок – фотосессию с символом «Библиокаравана» – верблюдом Вугаром из Калининградского зоопарка. Но, к сожалению, легендарная калининградская погода снова преподнесла сюрприз: сильный дождь помешал верблюду выйти к гостям, и участники могли познакомиться с животным только в вольере. Кстати, такой же, но уже керамический верблюд уехал в Ярославль, где будет проходить следующий «Библиокараван».

Андрей МОРОЗОВ



«БИБЛИОТЕКАРИ БУДУЩЕГО» НА СЕЛИГЕРЕ



В этом году на озере Селигер Тверской области состоялось шумное массовое и воистину молодежное событие – десятый юбилейный Всероссийский молодежный форум «Селигер». И не случайно именно в этом году была проведена новая смена с громким названием «Библиотекарь будущего», организованная Российской библиотечной ассоциацией (секция «Молодые в библиотечном деле»).

Смена проходила с 3 по 10 августа 2014 года в рам-

ках «Гражданского форума» и собрала 200 самых активных, творческих и инициативных молодых специалистов библиотек со всех уголков нашей необъятной Родины. Среди них была и я – Татьяна Тараненко, начальник отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС».

Необычный для библиотечной общественности формат проведения форума очень порадовал: палатки, полевая кухня, подъем, зарядка, костер, дежурные – все эти элементы вносили

изюминку в насыщенную и многоаспектную образовательную программу, которая включала тренинги, мастер-классы, дискуссионные площадки, встречи с представителями органов власти, эксперт- и фокус-группы по обсуждению вопросов социального проектирования, профессионального лидерства, креативности мышления библиотекаря, библиотечной журналистики, применения ориентированного на пользователей маркетинга в библиотеках, возможностей информационно-ком-

муникационных технологий в условиях библиотеки и многое другое. И все это практически с 10:00 до 00:00 с незначительными перерывами. В общем, расслабляться было некогда. Нужно было все успеть, все узнать, наладить как можно больше контактов, обменяться опытом. Можно с уверенностью сказать, что режим пребывания был очень напряженный, событийный, интеллектуально, эмоционально и физически насыщенный.

Помимо образовательной программы, на форуме был организован ряд акций, где каждый мог выразить свою гражданскую позицию, что особенно важно в наше непростое время. Принять участие в фотоакции в поддержку детей Донбасса или отстоять вахту у вечного огня на посту № 1 «Звезда», зажженного на Селигере в честь тех, кто героиче-



чески сражался за свободу нашей великой Родины в годы Великой Отечественной войны. А в ночь с 7 на 8 августа прошло памятное шествие в Нило-Столобенскую пустынь, посвященное жертвам вооруженного конфликта в Южной Осетии и событиям на Украине. В шествии приняли участие практически все участники «Гражданского форума», а это более 4 000 человек.

В общем, за это короткое время каждый участник смог реализовать себя с любой стороны – как профессиональной, так и личностной. А смена «Библиотекарь будущего» запомнится горящими глазами молодых ребят, которые хотят жить в «самой читающей стране» и делают все для того, чтобы престиж библиотек в обществе возрастал, чтобы у библиотек было будущее светлое.

Татьяна ТАРАНЕНКО



«ЛЕТО – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ»

Вот и закончилось лето. Три месяца пролетели незаметно. Погода, что удивительно, радовала. Теплые деньки так и звали на природу: парки были заполнены гуляющими людьми, автобусы – спешащими на дачу. Оборачиваясь назад, наверно, каждый вспоминает это прекрасное время: цветущие клумбы, яркое солнце, незабываемые летние ночи и те события, благодаря которым это лето запомнится навсегда.

С приходом осени яркие краски постепенно меркнут, мы торопимся, окунаемся с головой в серые будни. Жизнь становится для нас однообразной и скучной. Но есть такие книги, в которых с каждой страницей чувствуется летний зной и ночная прохлада, свежесть после дождя и легкое дуновение ветра; книги, в которых фантастический мир тесно переплетается с реальным, а герои помогают нам по-новому взглянуть на самые обыкновенные вещи.

Давно ли в наш век всевозможных гаджетов вы восхищались восходом солнца, гуляли по лесным тропинкам, ходили без зонта в дождливый день, совершали невероятные поступки, разгадывали тайны? А вот Дуглас Сполдинг, герой романа Рэя Брэдбери «Вино

из одуванчиков», может делать это каждый день, ведь он совсем ребенок и только начинает жить. С каждой страницей мы, как с глотком вина из одуванчиков, будем чувствовать вкус лета.

В каждой из новелл, составляющих роман, есть все:



В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ



прекрасная летняя атмосфера, яркое солнце, живописная природа, мечты и фантазии, детская непосредственность. Ведь детство – прекрасная пора, которая несет с собой познание мира, открытие неизвестного. Все то, чему взрослые не придают значения, не замечают, для детей, напротив, является очень важным. Ведь только в детстве мы можем радоваться совершенно простым вещам.

Мир мальчишкам представляется иным, не таким, как для всех остальных: обычный овраг превращается в загадочное и опасное место, а теннисные туфли способны пронести над реками, домами и деревьями. Это мир яркий, многоцветный, подвижный и такой непохожий на мир взрослых, где все практично и однозначно. Герои стремятся все постичь, ничего не пропустить, познать суть вещей. Дуглас, побывав в лесу в первый день лета, неожиданно для себя осознает, что он ЖИВЕТ, и еще он сделал вывод, что по-

жилые никогда не были детьми. А Тома, его брата, постигло открытие, что смерть – это когда кто-то близкий не возвращается домой. Всплывают воспоминания о тех, кого уже нет в живых, и приходит осознание, что помимо жизни есть и смерть.

Лето, состоящее из «обрядов и обыкновений», «открытий и откровений», закончилось, когда в магазинах появились школьные принадлежности. Но Дуглас не печалился, ведь в гробу хранились девяносто бутылки с «законсервированным» летом.

В следующих двух книгах показано, как настоящая дружба помогает преодолеть все преграды и начать новую жизнь. Ведь здорово, когда у тебя есть настоящий верный друг. С ним ты можешь решиться на самые невероятные приключения, и он всегда поможет и поддержит тебя.

В книге Астрид Линдгрен «Ронья, дочь разбойника» мы видим, как

дружба двух детей может предотвратить многовековую войну разбойничьих кланов.

Ронья – дочь Маггиса, любимица клана и гордость отца, ей неведом страх. Однажды она выходит из замка и понимает, что мир намного больше, чем она думала, что он не ограничен никакими стенами. Ронья забирается в ту половину замка, в которую никто не ходил, там-то она и знакомится с Бирком – сыном Борки, предводителя враждебного разбойничьего клана. Новое знакомство сначала приводит к спорам и столкновениям, каждый из детей хочет установить лидерство. Но среди опасностей природы и сказочных чудовищ детям приходится выручать друг друга и работать сообща, здесь как раз и рождается настоящая дружба. Вражда отцов не может разрушить эти крепкие узы, а, наоборот, дружба двух любимых детей примиряет разбойничьи кланы.

Мир волшебного леса, веселый нрав разбойников, их привычки и уклад жизни, невероятные приключения Роньи и Бирка – все это создает интересную и захватывающую картину сказочной повести, в которой удивительно легко затрагиваются такие серьезные вопросы, как взаимоотношения отцов и детей и борьба добра со злом.

*Продолжение читайте в следующем номере.
Кристина ВТОРУШИНА*

«Как человек растёт»:

современная художественная литература о проблемах взросления и самоактуализации подростков

Однажды мы осознаем, что наша собственная жизнь — это не что иное, как путь, полный трудностей, испытаний и опасностей, но вместе с тем радости и чудес.

Идти по нему можно и с друзьями, и с родителями, но в самые ответственные минуты жизни, моменты личных переживаний должно нам идти в одиночку, потому что самые сокровенные, самые важные решения принимаются только внутри собственного сердца. Что таит за собой следующий шаг? Не ждет ли впереди обрыв? Куда приведет путь?

Пока люди живут, от первого своего сознательного часа

до самого конца, каждый день возникают у них вопросы. Человек все время прислушивается к себе, старается понять, что же там в нем происходит.

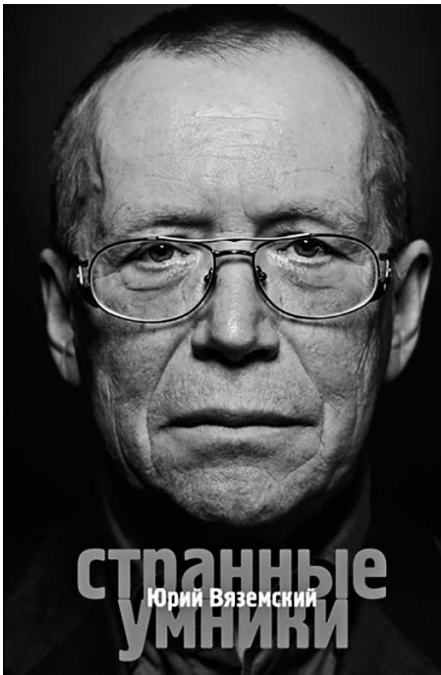
Что-то такое растёт внутри, поднимается, можно даже нечаянно заплакать. А что это и как это назвать? Такие сложные вопросы задают себе юные герои книг, посвященных взрослению, поиску себя в переходном возрасте.

Об этом пишет английская писательница Энн Файн в повести «Мучные младенцы». Перед нами история из жизни английских школьников. Учителя дали им необычное задание: трудные ребята получают мучных младенцев, за которы-

ми они вынуждены ухаживать, таскать их повсюду за собой и вести дневник того, как проходит эксперимент.

Саймон Мартин — один из этих трудных подростков. И не просто трудный, а очень трудный. В общем, просто ужасный ребенок! Но только он понимает и осознает всю свою ответственность перед этой куклой. Он хочет стать ей хорошим хозяином. Мальчик проходит непростой путь. Заботясь о мешке с мукой, ставшем почти живым существом в его глазах, он приобретает огромный опыт по осознанию себя как сына, как будущего мужчины и отца. Эксперимент закончен, мешки с мукой выброшены. А Саймон изменился, стал взрослее. Не внешне, а внутренне.

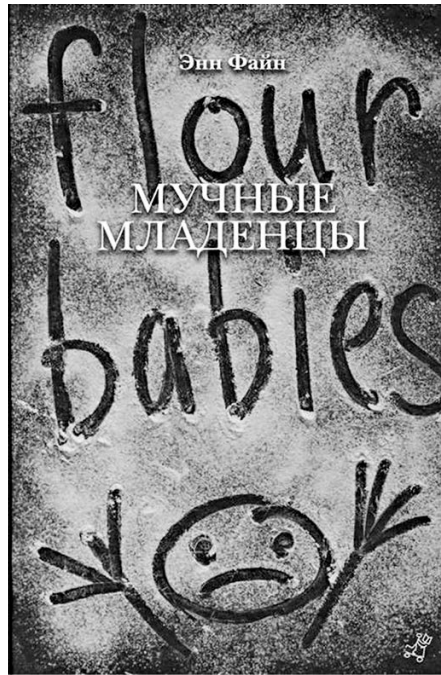




Взросление противоречивого, сложного характера, перерождение умной и самолюбивой личности – тяжелая штука для «гадкого утенка» и близких к нему людей. Судьбе одного из таких подростков посвящена повесть известного тележурналиста **Юрия Вяземского** «Шут».

Когда маленький мальчик Валя Тряпишников превращался в Шута, больно было ему одному; когда Шут умирал, пострадали многие. А он всего лишь хотел наказать жестоких, высмеять чванливых, помочь добрым. А в итоге его чуть не убивает его же собственная гордыня. Но Валя находит в себе силы сбросить с себя приросшую, казалось бы, навсегда маску Шута и стать просто подростком, ищущим себя и свой путь.

Повесть американской писательницы **Кэтрин Патерсон** «**Иакова я возлюбил**» описывает жизнь девочки, считавшей себя никому не нужной, недо-

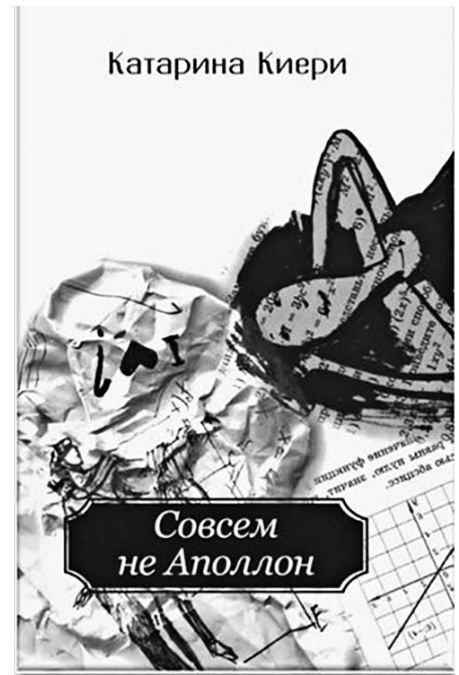


вольной своей участью, школой, родней и сестрой-близнецом. Пройдя через испытания юности и внутренние поиски, найдя поддержку у друзей и матери, она обретает себя.

Ее зовут Сара Луиза Бредшо. В ней нет ничего особенного. Она никто. Только близнец Каролины – светлой милой девочки, у которой нежные ухоженные пальчики. Каролина играет на фортепиано и ездит в город каждую субботу заниматься пением.

Луиза же носит штаны, ловит крабов и устриц, имеет шершавые от работы руки и помогает семье своим собственным заработком. В душе девочки с детства зреет ненависть к сестре-близнецу, потому что с самого рождения все внимание было приковано к больной Каролине, которая выросла изнеженной и, на беду Луизе, талантливой.

Пока сестрица поет и играет на фортепиано, Луизе остается работать, дружить с недалеким



пареньком по имени Крик и бороться со своими противоречивыми чувствами.

Но однажды в ее жизни происходит встреча с Капитаном. Именно его мудрость помогает девочке перейти от борьбы за любовь к обретению собственного призвания.

Лауре, героине из повести шведской писательницы **Катарины Киери** «**Совсем не Аполлон**» всего пятнадцать лет. Она учится в школе, болтает обо всем на свете с лучшей подругой, из чувства протеста продолжает по детской традиции покупать конфеты по субботам и совсем не хочет казаться взрослой, как многие ее одноклассницы.

Но однажды случается непредвиденное: на школьном собрании она знакомится с Андерсом Страндбергом. Он совсем не Аполлон, не идеал красоты, но почему-то Лаура не может перестать думать о нем, мечтать о встрече, разговоре, совместной прогулке.

Однако есть неразрешимая проблема: Андерсу Страндбергу намного больше лет, чем Лауре, и он новый учитель математики в их школе.

Тонкий и ранимый внутренний мир Лауры хорошо воспринимает красоту и четко определяет любое несовершенство. Муки творчества, борьба с мнительностью, счастье первой влюбленности, первые публикации в газете и постепенное обретение самой себя – обо всем об этом рассказывается в этой проникновенной книге-мечте, книге-надежде.

В 2002 году за повесть для подростков «Совсем не Аполлон» Катарина Киери была номинирована на самую престижную в Швеции премию имени Августа Стриндберга.

В сложное и непростое время приходится расти нынешним подросткам. Все вокруг требуют, настаивают: «Будь успешным! Умным! Красивым!». Учат, как сделать карьеру, превратить свою жизнь в гляцевую картинку из гламурного журнала.

А кто подскажет растущему чело-

веку, как отличить мнимые ценности от настоящих? Какой выбрать путь, как найти верных друзей и настоящую любовь? Об этом задумываются школьники из повести **Елены Габовой «Дуб Толик Сергеевич»**.

Мы смотрим на мир глазами десятиклассницы Томки. «Какая странная штука жизнь! – думала Тамара. – Не знаешь, чего от нее ждать. Даже не знаешь, чего от себя ждать». Одноклассник Толик, друг детства, вдруг неузнаваемо повзрослел. В сердцах брошенное Тamarой обидное слово привело к серьезной ссоре с ним.

Как помириться с лучшим другом? Надо сделать подкоп и написать на стволе единственного в городе дуба волшебные слова: «Толик Сергеевич». А в ответ на дереве появится надпись с признанием в любви. Получается, что мудрое и доброе слово доставляет радость, а глупое и злое, необдуманное и бестактное приносит беду.

О том, что словом можно убить, большинство предпочитают не помнить. Ведь это просто слово, думают они, обидное слово, не

более того. Так думала и главная героиня повести **Элии Барсело «Хранилище ужасных слов»**.

Талья сгоряча сказала собственной матери, что она ее не любит и не нуждается в ней. Это же просто слова, но почему-то слезы льются градом, а сердце щемит, словно случилось что-то непоправимое. Мама обиделась и ушла из дома.

Хотя, возможно, не все еще потеряно. Существует место. Место, которое не каждый может найти. Место, куда Талья должна отправиться сама. Это хранилище ужасных слов. Там она поймет значение слов, которые произносятся, и познакомится с Пабло, который, как и она, тоже ищет решение проблемы.

Именно там, в мистическом хранилище, среди библиотеки плохих слов Талья и Пабло научатся не причинять боль, а беречь свои слова, ценить их и говорить только то, что действительно хотят сказать.

Добрые книги современных российских и зарубежных авторов помогут подросткам понять себя и других, найти свой путь среди множества дорог и тропок.

Не страшитесь дороги. Ведь рядом с вами – верные друзья и хорошие книги, которые в трудную минуту придут на помощь.

В добрый путь, юные читатели!

Вера ТЮМЕРОВА



ФЕНОМЕН ПОДРОСТКОВОЙ

Н и для кого не секрет, что книга – это источник духовной пищи. Именно с чтением дети получают нравственное, эстетическое и интеллектуальное развитие. Детская литература, с помощью которой ребенок входит в книжную вселенную, – это самое настоящее питание для его ума и воображения. Через призму книги детям открываются новые миры, образы, примеры поведения – все это является мощным средством духовного развития личности.

Данная статья посвящена литературе, ориентированной на подростковый период. Именно в этом возрасте книга становится не просто учителем или советчиком, а собеседником, помогая ребенку разобраться в той или иной сложной ситуации. Но так же, как время неумолимо несетя вперед, отдавая все в хищные лапы прогресса, так и литература получает свое развитие, она изменяется, становится качественно новой. Жанры развиваются, появляются новые. Литература так же, как и все вокруг, подвергается влиянию культурно-исторических событий, моды, социальных и других реформ. Современная подростковая литература дру-

гая. Она становится более открытой. В этой статье пойдет речь не только о нескольких самых популярных жанрах подростковой литературы, но и о том, почему лучшим товарищем для молодых людей должна быть книга, а не социальные сети и Интернет. Начнем с обзора литературных жанров, пользующихся у подростков наибольшим спросом: фэнтези, детский детектив, научная фантастика.

На сегодняшний день в жанре фэнтези работают тысячи писателей. Это Джоан Роулинг, Корнелия Фрунке, Терри Брукс, Роберт Джордан, Филлип Пулман, Олег Рой, Терри Пратчетт и многие другие. В жанре юмористического фэнтези активно проявляют себя Андрей Белянин, Дмитрий Емец, Генри Лайон Олди и Мария Семенова. Все они погружают нас в невероятный мир, где правят магия и волшебство. Зачастую герои книг наделены необычными способностями: управление стихиями, телепатия, телекинез и другие. В основе сюжета, как правило, лежит вечная борьба добра и зла, света и тьмы, в которых истина и правое дело всегда берут верх. Но каждый из авторов выражает эту идею по-своему. Например, в серии книг Дмитрия Емца о приключениях Мефодия Буслаева потусторонний

мир сосуществует на одном уровне с реальным, он неведом и недоступен обычному человеку, но взаимоотношения мрака и света происходят на реальных улицах Москвы.

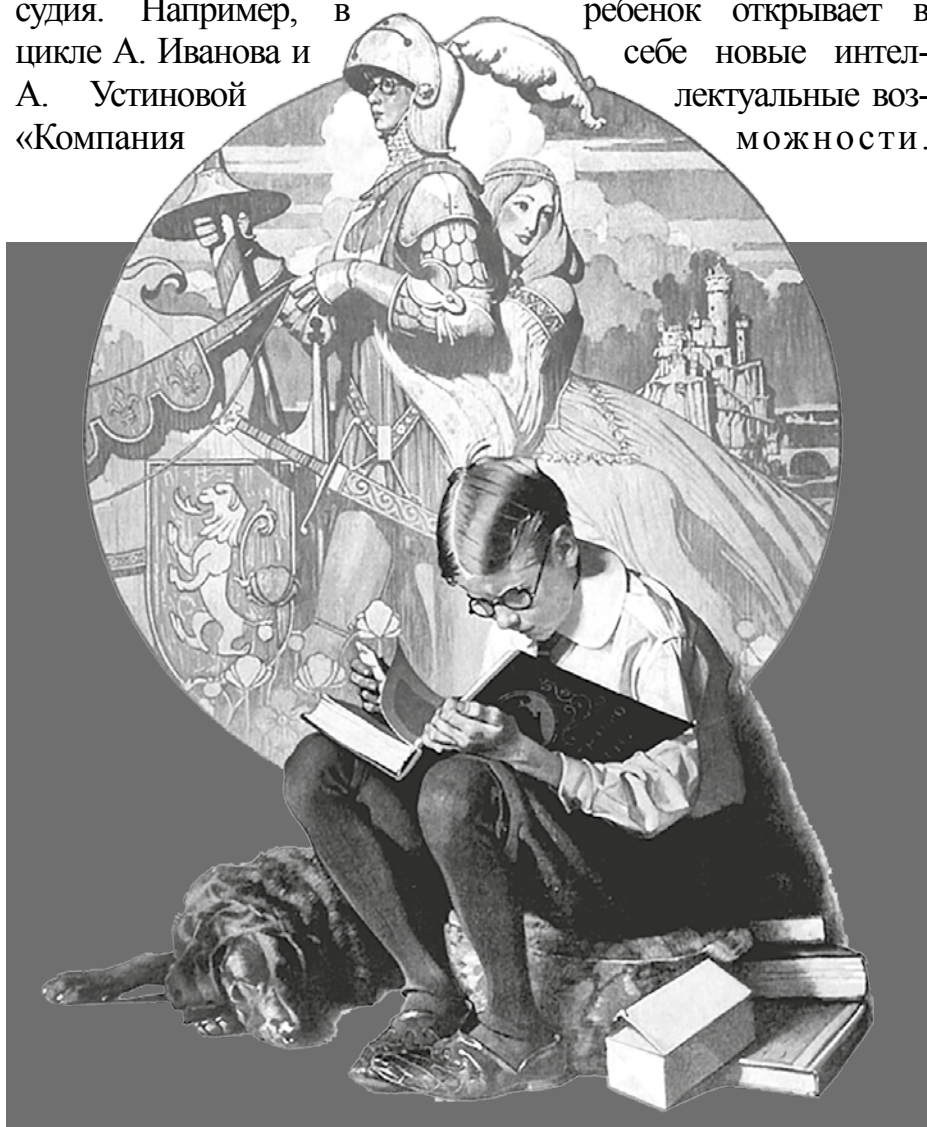
Пятнадцатилетний школьник Андрей Гродзь поделился своими детскими воспоминаниями: «Помню, как строил себе всевозможные замки из подушек, стульев и одеял, представлял себя хозяином своего царства. Это было сказочное место, такого не могло существовать по-настоящему, но я верил, что все это правда. (Смеется.) А когда папа заходил без стука в мою комнату, я с криком «Страшный великан!» стрелял в него из игрушечного лука. Сейчас я уже закончил 9-й класс и понимаю, что все это были глупости, но понимаю и другое, что даже сейчас мне необходимо такое место, где я мог бы побыть наедине с самим собой и своим миром, только теперь он внутри меня». Неудивительно, что современному юному читателю интересен такой тип литературы. Ведь в душе практически каждый ребенок мечтает оказаться в мире ирреальном, где все подчиняется другим законам.

Не уступает по популярности фэнтези и детский детектив, основоположниками которого принято называть известную британскую пи-

ЛИТЕРАТУРЫ

сательницу Энид Блайтон и американских писателей Франклина Диксона и Кэролайн Кин. Среди авторов современного детского детектива – Валерий Роньшин, Екатерина Вильмонт, Антон Иванов, Анна Устинова, Владимир Сотников, и этот список далеко не полный. В детских детективах поиском справедливости занимается сам подросток, ему помогают целые команды ребят, объединенные одной идеей правосудия. Например, в цикле А. Иванова и А. Устиновой «Компания

с Большой Спасской» расследованиями интересных, а порой и очень опасных дел занимаются пять лучших друзей. Они всегда оказываются свидетелями невероятных событий, где проявляют себя как настоящие сыщики. Вообще в произведениях этого жанра мир описан увлекательно, романтично и в то же время просто, сюжет динамичен, а язык понятен читателю. Погружаясь вместе с персонажами в мир загадок и головоломок, ребенок открывает в себе новые интеллектуальные возможности.



Такая литература позволяет не только провести время в приятной и уютной компании, но и развивать логическое мышление.

Никогда не сойдут с полок книги жанра научной фантастики. О том, что именно называть научной фантастикой, спорят до сих пор. Тем не менее, большинство сходится на том, что научной фантастикой является литература, основанная на предположениях и гипотезах в области науки: появлении нового изобретения, открытии новых законов природы, иногда даже построении новых моделей общества. Отсюда вытекают разные направления этого жанра: киберпанк, апокалиптическая и постапокалиптическая фантастика, утопии и антиутопии, социальная фантастика, стимпанк. Все эти направления объединяет основная идея существования другого мира, будь то новые галактики, вымышленные технологии и научные открытия или взаимодействие с нечеловеческим разумом и многое другое. Например, в книгах Александра Чубарьяна рассказывается о любителях компьютерных игр, находящихся на грани виртуального и реального миров, а также о тех, кто находится в фантастическом сетевом пространстве, управляемом искусственным интеллектом. В произведениях Роберта Хайнлайна развивается идея существования мифов и вы-

мышленных вселенных параллельно с нашей. Не менее популярны совместные работы Андрея Левицкого, Алексея Бобла, Дмитрия Силлова, Александра Зорича и других об альтернативной реальности «S.T.A.L.K.E.R.», основой для которых послужила давно ставшая классикой повесть Аркадия и Бориса Стругацких «Пикник на обочине». Также в основе мира «S.T.A.L.K.E.R.» лежит серия компьютерных игр, смесь шутера от первого лица, приключенческого боевика и survival horror (букв. выживание в кошмаре). «Я познакомился со “Сталкерами”, когда одноклассник принес мне игру домой. Я установил, начал играть, а потом как-то в библиотеке увидел книгу. Решил сравнить. Знаете, книга мне понравилась больше. В игре как-то все узко и однобоко. Ты практически уже знаешь, чем все закончится. А книга – нет. Даже главных персонажей игры я представлял себе совсем иначе, не говоря уже о том, что описываемый мир в голове куда выразительней прорисовывается, чем компьютерная графика», – поделился мнением шестнадцатилетний читатель Михаил Фирсанов. Безусловно, классика Стругацких останется классикой, но вселенная «S.T.A.L.K.E.R.» продолжает обрастать новыми интересными событиями и сюжетами, привлекая все большее количество читателей.

Не обойтись и без более серьезной литературы. В подростковом возрасте активно формируется самосознание, вырабатывается собственная система ценностей, все больше проявляется потребность познания своего внутреннего мира. На этом этапе взросления ребенок не просто воспринимает информацию о мире, а пытается определить свое отношение к нему, учится анализировать. Поэтому в произведениях для подросткового возраста на первый план выходят взаимоотношения героев, конфликты, образы усложняются, появляются тонкие психологические характеристики. Эта литература помогает подросткам справиться с первыми трудностями взаимоотношений с родителями и сверстниками, разобраться в собственных мыслях, чувствах, переживаниях. На данном этапе взросления подросток проявляет интерес к более широкому кругу явлений действительности, он не может оставаться безразличным, и это порождает в нем разные эмоции, значение которых помогает понять ему книга. Поэтому в такой ситуации необходимо, чтобы под рукой появилась книга нужная, где на примере героев подросток мог бы увидеть, понять, почувствовать тонкость взаимоотношений с миром, который сейчас кажется ему таким

сложным и непостижимым. Книга «Хранилище ужасных слов» известной испанской писательницы Элии Барсело, дважды обладательницы премии Edebe за лучшую книгу для детей, научила правильно выражать свои мысли и избежать глупых конфликтов с родными шестнадцатилетнюю Наталью Бекасову: «Вы знаете, я очень непослушный ребенок. Я всегда ругалась с младшим братом, у нас разница всего в 4 года, и я каждый раз срывалась на крик, когда он говорил, что не понимает, чего я от него хочу. Я не умела с ним нормально разговаривать, за это иногда, казалось, ненавидела его, – призналась школьница. – Потом мне в руки попала книжка Элии Барсело. Она тяжело читалась. Наверное, просто потому, что я узнавала в главных героях саму себя и не хотела в это верить. Там главная мысль в том, что нужно быть ответственным за то, что говоришь, и знать цену словам, которые произносишь, иначе слова направят свою силу против тебя самого. Сейчас я стала избирательнее к словам, с Мишей стало проще общаться, да и вообще со всеми. Я научилась говорить и быть ответственной за то, что говорю».

Как уже говорилось в самом начале статьи, современная детская литература становится качественно новой. Но,

как оказалось, новое не всегда означает лучшее. Поэтому сейчас стоит немного сказать о такой литературе, которую считаю неприемлемой для подросткового чтения.

В современной детской литературе заметна тенденция отражения социальных перемен, которым подвергается общество. Таким образом, в произведения для детей врываються такие пугающие реалии действительности, как катастрофы, криминал, рыночные отношения и прочее. Многие современные авторы не стесняются красочно описывать жуткие эпизоды насилия как физического, так и морального. Иногда образы детей используются для суггестии. Героев-подростков подвергают испытаниям, смертельным опасностям. Стираются границы между детским и взрослым миром не только посредством введения в сюжет примет взрослой жизни, но и на уровне языка. На страницах детской литературы широко представлена яркая, живая, экспрессивная разговорная речь, которая засоряет юные светлые головы. Книга должна быть светочем, а не школой злословия. Со мной согласился и один из родителей юной читательницы, Максим Дмитриевич Дегтярев: «Нельзя детям читать страшные книжки. Мне новости-то ребенку страшно показывать: терроризм, убийства, мародерство, на Украине братскую кровь пролива-

ют! А вы говорите – книжки. Книга, она же лучшим товарищем быть должна! Вот, казалось бы, огораживаешь свое чадо от всяких напастей, с которыми оно и так столкнется, но в свое время, а тут такой удар под дых. Как по тонкому проводу мощнейший электрический заряд дать. Что будет? Да его разорвет просто. Так и ребенок, ну что, что ему 16 лет? Психика-то у него все равно еще слабенькая. Поэтому я считаю, что таких книг в руки детям давать нельзя». На такие твердые убеждения возразить нечего. Можно только добавить, что наедине с книгой ребенок остается ребенком, независимо от возраста. Так пусть весь негатив внешнего мира остается там же и не пытается через книги вводить смуту в светлые головы.

Поэтому задача старшего поколения – подсказать *ту самую книгу*, которая будет и собеседником, и товарищем, и путеводителем. Чувства, пережитые на уровне книги, – необходимая база для дальнейшего духовного роста.

Затронутые в этой статье вопросы – предмет дискуссий многих специалистов, они требуют более глубокого осмысления. Современная литература во многом представляет собой весьма противоречивое и изменяющееся явление, поэтому, полагаю, пройдет немало вре-

мени, прежде чем последуют какие-либо выводы и разговоры о перспективах ее развития. Однако неизменным остается факт влияния литературы на читателя.

Зачастую подростку, раздираемому внутренними и внешними противоречиями, бывает просто не с кем поговорить или обсудить свои проблемы. Поэтому подростковая литература очень нужна! Ее цель – показать, что этот не совсем взрослый человек совершенно не одинок в своих суждениях, мыслях, вопросах, и оказаться собеседником для молодых людей. Чтение книг предполагает работу мысли, а не просто потребление «готового продукта», который нам предлагает телевидение или компьютер. Поэтому необходимо включаться в сложную конкуренцию с ними, ради того чтобы ребенок научился создавать свой собственный мир. Подросток уязвим и нуждается в опеке, которую ему обязан предоставить взрослый. В какой форме эта опека будет проявляться – гипервнимательность и удушающая забота или полнейшее предоставление ребенка самому себе, компьютер или книга – это уже вопрос другой. Безусловно, каких бы технологичных и информационных высот ни достигло общество, книга всегда будет в цене.

Татьяна МАЙЕР

ЗНАКОМЬТЕСЬ:

Вот уже несколько лет в МАУК «МИБС» ведет свою работу отдел психологической поддержки чтения, который находится в Детской библиотеке им. А. М. Береснева. Но до сих пор у наших читателей и коллег иногда возникает вопрос: а чем занимаются библиотечные психологи? Надеемся, что ответ на этот вопрос будет интересен тем, кто еще не обращался в наш отдел и хочет узнать о различных направлениях нашей работы.

В общем виде нашу деятельность можно назвать социально ориентированной и разделить на следующие направления: просветительское, консультационное, исследовательское и коррекционно-развивающее. Спектр проблем, с которыми обращаются во время психологических консультаций, достаточно широк. Однако наиболее часто консультации ведутся по проблемам детско-родительских отношений, межличностных взаимоотношений и проблемам профессионального выбора. На индивидуальную консультацию можно прийти непосредственно в отдел психологической поддержки. А для тех, кто хочет обратиться анонимно, есть возможность озвучить свою проблему или

задать вопрос в «Виртуальной службе» на сайте библиотеки кемеровские.рф. Раз в месяц для безработных граждан и тех, кто находится в поиске новой работы, осуществляется выездная консультация в Центр занятости населения г. Кемерово.

Для библиотекарей, читателей, учащихся школ, воспитанников школ-интернатов и реабилитационных центров проводятся психологические тренинги, игры и развивающие занятия. Например, программа «Агентство социальной практики» призвана способствовать социальной адаптации подростков из коррекционных школ для детей с ограниченными возможностями здоровья, программа «Добрый мир» на-

правлена на психологическую адаптацию первоклассников к школе. Участие в арт-терапевтической мастерской «Волшебная Ракушка» помогает творческому самовыражению и личностному росту наших юных читателей. А ролевая игра «Мафия», которая проводится ежемесячно, вообще стала неформальной площадкой для общения библиотекарей и читателей. В игровом процессе у участников происходит осознание и выражение (отреагирование) негативного эмоционального опыта, отработка невербальных навыков общения.

Большой популярностью у старшеклассников пользуются услуги отдела по профориентации. Ребята проходят комплексное тестирование



ПСИХОЛОГИ

для выявления способностей к определенному виду деятельности, после чего они получают рекомендации и советы. Идеальной формулы успешного выбора профессии не существует, но мы стараемся помочь подросткам в такой ответственный период жизни.

В рамках международной благотворительной программы «Три часа без рака» мы проводим акции, направленные на социокультурную реабилитацию маленьких пациентов детского отделения Областного клинического онкологического диспансера. Совместно с библиотекарями организуем для них веселые конкурсы и мастер-классы, а также вручаем подарки, собранные совместными усилиями



психологов, библиотекарей и читателей.

Социологические исследования, которые проводятся отделом психологической поддержки, в основном направлены на совершенствование обслуживания пользователей. Из-

учаются читательские интересы и потребности, степень комфортности библиотечной среды. Наиболее распространенным методом сбора информации по-прежнему остается анкетный опрос.

Кроме вышеперечисленной работы мы выступаем на семинарах и конференциях для библиотечных работников по актуальным и наиболее важным темам, занимаемся разработкой издательской продукции и электронных презентаций. Регулярно публикуем статьи, направленные на повышение психологической грамотности, составляем рекомендательные списки литературы по психологии и еще многое другое!

Всегда к вашим услугам, отдел психологической поддержки чтения.

Виолетта БУЛГАКОВА



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОД, ИЛИ КАК УЗНАТЬ СВОИХ

Мы живем в едином литературном пространстве, сколь бы ни различались наши вкусы. Упоминание имен классиков в виде аллюзий или цитирования всегда вызывает определенные ассоциации у собеседника, является своеобразным ключом к кладовой культурной памяти.

Для начала несколько цитат: «Тварь ли я дрожащая или право имею?», «Никогда и ничего не просите! <...> Сами предложат и сами все дадут!». И авторы, и произведения легко узнаются даже теми, кто не

читал ни Ф. Достоевского, ни М. Булгакова. И писатели, и их произведения относятся к той части общего знания, на которое опираются наши сегодняшние представления о литературе, истории и мире. Используя литературные цитаты, образы в разговоре и получая ответную реакцию собеседника, мы понимаем, о чем говорим и с кем. То есть существует определенный ключ (код), позволяющий понять себя и другого через художественные произведения. Так, например, не прочитав «Горе от ума» или «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца», невозможно оценить ни заголовки газет, ни шутки окружающих. Сложно понять, не зная Библии, сюжет многих спектаклей, фильмов и картин.

Журналисты «Русского репортера», заинтересовавшись этой темой, решили найти книги, которые

определяют происхождение и главные

характерных черт наших современников. Для чего репортерами был проведен опрос жителей крупных городов России от Калининграда до Владивостока в возрасте от 18 до 72 лет. Среди опрошиваемых были журналисты, врачи, библиотекари, строители, инженеры, бизнесмены, программисты, официанты, менеджеры, учителя, студенты и т. д. И каждый должен был составить свой список «главных» книг. Изучив все списки, стало абсолютно ясно, что культурный код есть и мы говорим на одном языке.

В списке можно встретить классиков русской и зарубежной литературы, детские произведения и фантастику. Интересен тот факт, что от каждого всплеска литературной моды остались наиболее значимые произведения.

Я намеренно не привожу здесь книг из списка, потому что хочу предложить всем читающим эту статью составить свой собственный список главных книг (хотя бы 10 пунктов). А результатом может стать литературный код МАУК «МИБС».

*Евгения
РООТ*





BOOKCROSSING: КНИГИ ОБЪЕДИНЯЮТ

В современном обществе люди уже стали забывать о существовании книг. вспомните, давно ли вы брали в руки свою любимую книгу, гладили ее корочку, перелистывали шершавые страницы, погружались в ее удивительный мир снова и снова? Появившееся относительно недавно общественное движение BookCrossing как раз и дает нам такую возможность. Вы можете не только наслаждаться чтением вашей любимой книги, но и поделиться ей с другими читателями.

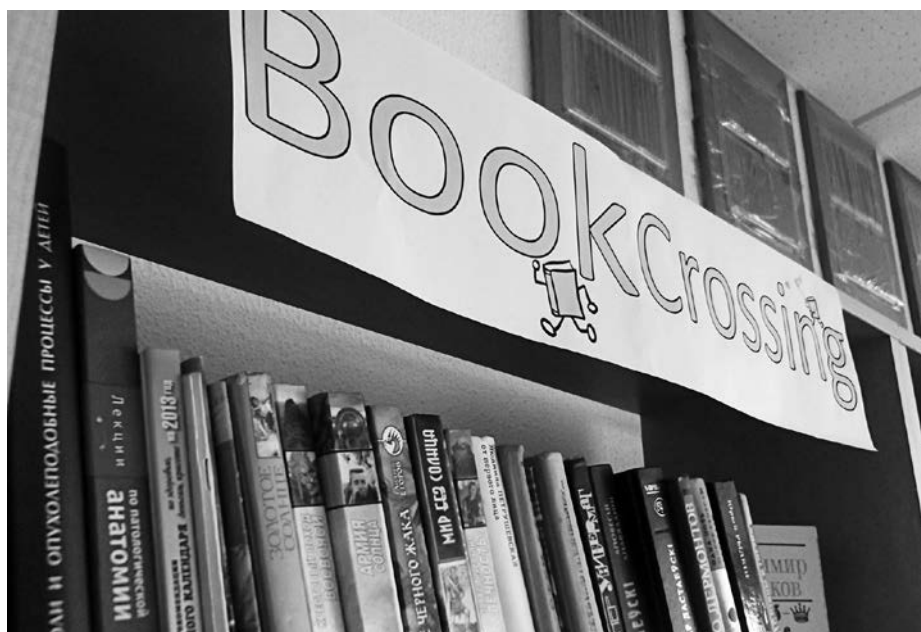
Свою историю это движение начинает в Америке в 2001 году, после того как специалист по интернет-технологиям и создатель первого сайта буккроссинга Рон

Хорнбекер оставил в холле своего отеля 20 книг с пояснительными записями к ним. Что же в этих пояснительных записях? А в них создатель этого движения объясняет, как правильно должны распространяться книги: участник этого книговорота регистрируется на специальном сайте, записывает книги, которыми готов поделиться, создавая, таким образом, свою «книжную полку». При записи каждая книга получает уникальный код. Человек, готовый поделиться своими любимыми книгами, делает запись на сайте о том, где и когда она будет «освобождена». Человек, «поймавший» такую книгу, войдя на страничку и введя код, попадает в журнал этой книги, делает там запись, о чем уведомля-

ется «отпустивший» эту книгу читатель. Таким образом, книга путешествует из рук в руки бесконечно (но есть вероятность, что какой-нибудь случайный прохожий, приметив вашу книгу, заберет ее, и она простоит на его полке всю жизнь, так и не начав свое странствие).

Движение из США переместилось в Европу и было тепло встречено в Италии, затем во Франции, вплоть до Финляндии. В общем же в системе распространения книг по данным американского сайта www.bookcrossing.com зарегистрирован 1 252 366 участников и 10 460 990 книг, путешествующих в 132 странах. Сейчас по миру путешествуют «Хоббит» Дж. Р. Р. Толкина, «Ребекка» Дафны дю Моранье, «Хамелеон» А. Чехова, «Великие рассказы и поэмы» Эдгара А. По и многие другие книги.

В России же «Книговорот» как специальный проект появился и стал развиваться с 2004 года. Всего за прошедшие годы было освобождено 100 715 книг, например: «Бедные люди» Ф. Достоевского, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Евгений Онегин» А. Пушкина, «Над пропастью во ржи» Джерома Д. Сэлинджера, «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Механическое пианино» К. Воннерута, «Посторонний» А. Камю, «Игра



в бисер» Г. Гессе. Из всех книг «поймано» всего лишь 7 971. Только малая часть начала свое путешествие из рук в руки, но с каждым днем статистика меняется. Движение растет, находит своих активистов, которые помогают ему развиваться.

В российском «Книговороте» принимают участие многие магазины, кафе, би-

блиотеки, которые открывают «безопасные полки» – места, где книги будут в безопасности и не попадут в руки гражданам, которые присвоят себе книгу и не позволят ей дальше совершать свое путешествие. В г. Кемерово вы можете найти такие полки в антикафе «Амадей» (ул. Весенняя, д. 15, цокольный этаж, вход со двора, со стороны Драмтеатра), кафе

«Бельгия» (ул. Красноармейская, 129), КемГУ (пр. Советский, 77, 6 корпус, 3 этаж, рядом с деканатом ФФиЖ), магазин FRIEND'S (пр. Советский, 44, кабинка № 1 для сумок), ТЦ «Я» – книжный магазин «Платон» (пр. Кузнецкий, 33б).

Мы видим, что BookCrossing набирает все большие обороты в мире. Активное участие в популяризации этого движения в городе принимают кемеровские библиотеки. По нашему родному городу уже «путешествуют» книги. За этот летний период в нашем городе было «отпущено» около 300 книг, но сколько найдено – пока таких цифр нет.

Так что читайте, «отпускайте», «ловите», наслаждайтесь!

Кристина ВТОРУШИНА

РОМАНТИКИ ЖИВЫ, ИЛИ САНТИМЕНТЫ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

На сегодняшний день в Кемерове существуют разные литературные сообщества. Одно из таких – объединение «Перрон», представителями которого являются литературно-одаренные студенты, старающиеся вывести современную кемеровскую поэзию на должный уровень.

Датой образования объединения считается 12 февраля 2012 года. Руководитель и создатель клуба – Рима Саргсян, студентка третьего курса юридического факультета КемГУ.

– Рима, как у вас появилась идея о создании такого объединения?

– Эта идея у меня зародилась на первом курсе, когда я только-только поступила.

Сначала я думала открыть литературную газету, но потом, выступив на конкурсе проектных работ, который проходит в КемГУ, я поняла, что это очень затратное дело и, по сути, ненужное, ибо у нас есть информационная газета, где можно публиковаться. Думала устраивать литературные чтения, вечера, а потом эта идея

переросла в нечто большее под названием «Перрон».

– *Что для вас лично значит творчество?*

– Творчество – это результат вдохновения любого человека, следы музыки, оставленные при ее приходе. К кому-то она приходит надолго, к кому-то не очень, поэтому, насколько муза дольше находится «в гостях», настолько и человек вдохновлен. А если он вдохновлен, значит, творит, и то, что получается – это и есть творчество. Лично для меня результатом вдохновения являются мои прозаические произведения, это и есть мое творчество. У каждого оно свое, каждый имеет свой творческий результат, свою музу, со своим индивидуальным характером.

Члены «Перрона» регулярно читают стихи и прозу, дают творческие постановки в театре «Встреча» при КемГУ, а также принимают участие в кемеровских литературных конкурсах. Например, весной они заняли призовое место в номинации «Лучший

поэт» в конкурсе «В гостях у Бармоглота», организатором которого выступила Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова. В будущем «Перрон» надеется сотрудничать с Домом литераторов Кузбасса, а также создать собственную литературную студенческую газету. Также ребята имеют публикации в студенческом вестнике «Статус-Во» и в литературном интернет-журнале «МАвочки и ДЕльчики» (проза.ру). А своей целью как руководителя литературного объединения «Перрон» Рима Саргсян ставит активный поиск и поддержку литературно одаренных студентов: «Я хочу, чтобы таланты не пропадали, чтобы их слышали и слушали, и я сделаю многое ради этого».

Начинающие стихотворцы собираются в небольшой комнатке, стены которой отделяют их от остального мира. Но уже там, внутри, окружающее их пространство расширяется до невероятной космической бесконеч-

ности. Собрания проходят в атмосфере поэтического созидания, вызванного пылкостью молодых сердец. Мысли и идеи кипят внутри каждого и воплощаются на листе бумаги.

Вот несколько строк из стихотворения начинающего поэта В. Шагиахметова:

*Разбуди чернила в стерженёчке!
Растащи ночную пелену,
Как угли на пламенные строчки!
Абжуром подмени луну!
Молоком – звездчатые союзы!
Мир прими, познай, переведи
На язык многоголосой Музы,
Что всегда на строчку впереди!*

Несмотря на суетность современной жизни, молодые таланты находят в себе вдохновенный порыв к творчеству. Можно пожелать членам литературного объединения «Перрон» полной самореализации на благородном поэтическом поприще, а также понимания и поддержки со стороны старшего поколения.

Софья БАННАЯ,
фото Кати ЛАСКАРСИС



ИНТЕРЕСНЫЕ ЗАМЕТКИ



По образцу Александрийской библиотеки в арабском Халифате было создано множество Домов Мудрости, где работали тысячи переводчиков и переписчиков. Они создавали переводы древнегреческой, римской, персидской и индийской литературы по арифметике, алгебре, астрономии, философии и другим наукам.

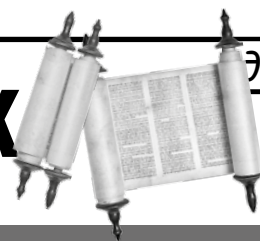
В дворцовой библиотеке халифа Рахмана аль Хакама Второго насчитывалось свыше 400 000 томов книг, а ее каталог составлял 44 тома. В ней также содержался огромный штат специально осуществлявших перевод книг с арабского на европейские языки каллиграфов, переводчиков, иллюстраторов и переписчиков, благодаря которым до нас и дошли сочинения Аристотеля, Птолемея и Гиппократы, ранее хранившиеся в Александрийской библиотеке.



В VII–X вв. в Китае возникает особое научное учреждение – «книжный двор». Здесь работали выдающиеся ученые, которые занимались также и обучением. Велась также подготовка к государственным экзаменам, необходимым для поступления на государственную службу. А основой системы исследования, воспитания, образования, самообразования была именно библиотека.

В XIII веке в библиотеке Сорбонны (Франция) книги стали приковывать цепями к специально изготовленным пультам. В 1338 г. согласно каталогу там насчитывалось 1720 книг, всего 300 из которых были прикованы цепями в читальне, т. е. доступны студентам.

ИЗ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕК



Первой библиотекой на Руси считается основанная в 1037 г. при Софийском соборе библиотека Ярослава Мудрого. В разное время делались попытки хотя бы примерно определить фонд этого книжного собрания. Некоторые источники утверждают, что оно «насчитывало великие тысячи книг на разных языках».

Обширное собрание книг (не только русских, но и греческих) имелось в Киево-Печерском монастыре. Часть книг была принесена и оставлена мастерами, которые расписывали соборную церковь. Помимо этого, к XII в. книгохранилища были уже во Владимире, Рязани, Чернигове, Ростове, Суздале, Полоцке, Пскове и других городах.



Данные факты истории составляют лишь микроскопическую частицу в общем течении времени, а библиотеки разных стран хранят в своих фондах еще много тайных, сакральных документов и книг, не доступных простому читателю.

В библиотеке Ватикана хранится огромнейшая коллекция книг, доступ к которым строго ограничен и регламентирован. Считается, что Ватиканская библиотека была основана 15 июня 1475 года; к моменту своего образования она уже имела в своих хранилищах около пяти тысяч древних манускриптов, принадлежащих ранним христианам. Среди них были уникальные образцы коптской, ассирийской, древнееврейской, древнегреческой, древнеарабской и латинской исторической литературы.

Возможно, что где-то в хранилищах находятся архивы частных лиц, которых официальная Римско-католическая церковь жестоко преследовала и казнила как еретиков. Некоторые исследователи полагают, что в библиотеке Ватикана находится до сих пор недоступный для изучения личный архив Христофора Колумба, неизвестные рукописи Коперника, Галилео Галилея, Леонардо да Винчи, книги из библиотек Александрии, Афин, Персеполя, Пергама, Кордовы, а также книги ацтеков, инков и майя.

В заключение стоит отметить, что правители, а также религиозные деятели в стремлении монополизировать права на редчайшие книги, содержащие тайные знания древних цивилизаций, пытались уничтожить все копии древних книг, а единственные экземпляры с грифом «совершенно секретно» хранили в тайных архивах.

По сей день остается неизвестной судьба многих знаменитых частных собраний книг – Еврипида, Демосфена, Платона, Цицерона, Гая Плиния Секунд Старшего; каждая коллекция состояла из десятков тысяч томов уникальных манускриптов.

**Если б комар научился читать,
вряд ли он стал бы всех подло кусать!**



Теплота
Красота
Мир
Терпение
Нежность
Покой



Ответственный за выпуск газеты: Тараненко Т. С.
Составитель: Морозов А. В.
Редактор: Бодрых А. А.
Верстка газеты: Половников С. В.
Фотограф: Чумара А. С.

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65, e-mail: pr@kembibl.ru

Подписано в печать 26 августа 2014 года

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф