

Муниципальное автономное учреждение культуры «Муниципальная информационно-библиотечная система» г. Кемерово

А Р А Б Е Е К И

Литературно-информационная газета
1-2/2012



Мы всегда открыты для читателей!

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Анна СОЛОМЕННАЯ

гл. библиотекарь по связям с общественностью отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»

Екатерина СТЕПАНОВА

зав. сектором рекламной деятельности отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»

Сергей ТЕТЕНОВ

психолог отдела психологической поддержки чтения Детской библиотеки им. А. М. Береснева

Сергей ПОЛОВНИКОВ

зав. сектором web-технологий отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»

Светлана АЛЕХИНА

начальник информационно-делового центра МАУК «МИБС»

В НОМЕРЕ:

О свершениях и начинаниях.....	2
Город, удобный для жизни.....	4
Кузбасский образовательный форум.....	5
Гармония контраста.....	6
Сказ на бересте.....	6
Теплые рукотворные чудеса.....	7
Стильные штучки.....	7
Бестселлеры-2012.....	8
Год российской истории.....	10
Где набраться мудрости библиотекарям?	
Немного о библиотечных блогах.....	12
Картонная любовь.....	14
Поздравляем с юбилеями!.....	16

О СВЕРШЕНИЯХ И НАЧИНАНИЯХ

Две крупнейшие кемеровские муниципальные библиотеки провели традиционные публичные отчеты перед читателями и общественностью города. Театрализованные действия о жизни, свершениях и планах были представлены на читательский суд. Сперва отчитывалась Детская библиотека им. А. М. Береснева, а вслед за ней – библиотека им. Н. В. Гоголя.

Публичные отчеты о проделанной в прошлом году работе – мероприятия, как уже говорилось, ставшие для этих библиотек добрыми обычаями последнего зимнего месяца. Например, для Детской библиотеки им. А. М. Береснева в 2012 году публичный отчет уже девятый по счету, но каждый год библиотекари знают, чем удивить своих гостей, в какой форме подать «сухие факты и статистику», как представить нововведения, рассказать о достижениях в целом, а также познакомить с планами на текущий год. В библиотеке им. Н. В. Гоголя отчет проводился лишь второй раз, но это никак не повлияло на изобретательность и фантазию библиотекарей.

Выборы Президента детских библиотек

Публичный отчет «О деятельности Детской библиотеки им. А. М. Береснева в 2011 году» в Детской библиотеке было решено провести с учетом грядущих выборов Президента РФ. Что, впрочем, и неудивительно, ведь у детских библиотек есть свой президент – Читай-ка. Вот к его-то приезду в зале массовых мероприятий и шла тщательная подготовка: все библиотечные книговые представляли дежурному книговому отчеты о проделанной работе. Так, гости узнали о том, что библиотека активно реализует в своих стенах многие городские, региональные и федеральные проекты и про-

граммы, является постоянным участником большинства городских культурных мероприятий. Здесь же успешно внедряются в работу новые информационные технологии (электронное обслуживание, единый читательский билет), проводятся акции, конкурсы, посвященные 50-летию со дня первого полета человека в космос, 90-летию АИК «Кузбасс». Детская библиотека им. А. М. Береснева – организатор таких традиционных городских мероприятий, как ежегодный библиотечный прием кадет, информационный фестиваль на бульваре Строителей, марафон по толерантности «Мы все равны» и др. В 2011 году в библиотеке открылся литературный музей кузбасского детского поэта Александра Береснева. В ушедшем году библиотека начала предоставлять кемеровчанам новую сервисную услугу «Библионяня» – временное пребывание детей в библиотеке под присмотром сотрудников.

Но не только книговые рассказывали о деятельности библиоте-

ки. Полноценными участниками отчета стали директор МАУК «МИБС» Т. П. Павленко и Уполномоченный по правам ребенка в Кемеровской области Д. В. Кислицын. Татьяна Петровна и Дмитрий Владимирович, поведав юным читателям о деятельности учреждений, с охотой приняли участие в викторине «Компьютер и ты», проводимой одним из членов клуба по повышению компьютерной грамотности школьников «ИнформЗнайки».

Кстати, победители получили право бесплатной работы на ПК в течение часа. Настоящим подарком для каждого присутствовавшего в зале стало выступление участницы «Театра испанской книги». Проникновенное чтение испанской поэзии никого не оставило равнодушным.

Завершающим этапом публичного отчета стало долгожданное появление Читай-ки. Действующий президент поблагодарил за отличную работу и высокие показатели, пожелал еще более успешной деятельности в наступившем году и гарантировал приложить все усилия, чтобы библиотечное государство и впредь только процветало. А поскольку президентский срок истекал со дня на день, поступило предложение провести перевыборы. Единогласным решением Читай-ка был избран на второй срок.

Также в день публичного отчета Детская библиотека им. А. М. Береснева предоставила читателям ряд услуг бесплатно. Помимо того, все желающие могли познакомиться с выставками детских работ (санаторий «Искорка»), декоративного искусства «Не только для тепла» Н. Анучиной, с экспозицией литературного музея поэта А. Береснева.



Библиотека – это стильно и модно

Публичный отчет библиотеки им. Н. В. Гоголя представлял собой игровую театрализованную программу: постоянная читальница библиотеки и гламурная нечитающая девушка «посредством» общения с библиотекарем представили гостям, присутствующим в зале, панораму важных библиотечных вех ушедшего года. К примеру, одним из таких событий стало появление библиомобиля – передвижной библиотеки, позволяющей кемеровчанам, проживающим в новостройках и других правобережных районах города, получить полноценный спектр библиотечных услуг.

В преддверии юбилея библиотеки им. Н. В. Гоголя про-

шел массовый буккроссинг: в самых оживленных местах библиотеки оставляли книги с произведениями классика. А на 60-летие на проспекте Ленина состоялось костюмированное шествие героев «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

Стоит заметить, что публичный отчет – это не только цифры и сухие факты, но и яркие фото- и видеоматериалы, живые выступления непосредственных участников. Так, в рамках мероприятия состоялось подведение итогов обучения очередной группы представителей старшего поколения основам компьютерной грамотности и торжественное вручение дипломов об окончании «Университета третьего возраста».

На встречу пришли и юные читатели – учащиеся 3 класса средней общеобразовательной школы №45, участники уроков информационной культуры личности для школьников. Ребята представили итог своей работы – детский познавательный журнал «Все про все».

Об итогах работы и перспективах речь шла и в выступлениях заместителя начальника Управления культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово Н. С. Бледновой, директора МАУК «МИБС» Т. П. Павленко и заведующей библиотеки им. Н. В. Гоголя Н. В. Хасяновой. В скором времени в библиотеке начнет свою деятельность клуб-мастерская «Стильные штучки», будут проходить публичные лекции с участием известных и авторитетных в своей области специалистов города. В скором времени запускается проект «Дни правовой информации».

ГОРОД, УДОБНЫЙ ДЛЯ ЖИЗНИ



Заместитель Главы города по социальным вопросам, кандидат экономических наук **И. Ф. Федорова** выступила в библиотеке им. Н. В. Гоголя перед постоянными читателями и посетителями.

Благоустройство Кемерово, дошкольное образование, спорт и здоровый образ жизни, жилищно-коммунальное хозяйство, социальная сфера. О высоких результатах, нововведениях, планах и многом другом Ирина Федоровна рассказала в ходе публичной лекции «Город, удобный для жизни».

Проект «Публичные лекции в библиотеке» только запускается в 2012 году,

и Ирина Федоровна стала первым лектором, представившим кемеровчанам тему из цикла публичных выступлений, отражающих личное видение актуальных научных, культурных и общественных проблем.

Ожидается, что с публичными лекциями в библиотеке им. Н. В. Гоголя также выступят ведущие ученые, общественные деятели и другие известные люди, авторитет которых уже давно признан в нашем городе. Интеллектуальный формат лекций рассчитан на широкую аудиторию молодых специалистов, студентов, старшеклассников и всех, кто заинтересован в личностном росте.

Лекция Ирины Федоровны «Город, удобный для жизни» стала не просто изложением узкоспециальных вопросов, но раскрыла перед слушателями те положительные изменения, которые происходят в нашем городе, к тому же каждый присутствовавший в зале мог видеть, о чем идет речь. Выступление сопровождалось яркой фотопрезентацией. По окончании лекции любой желающий смог задать все интересующие по теме вопросы.

Социальная защита населения. Основные направления работы:

- Обеспечение своевременной и полной реализации мер социальной поддержки жителей города Кемерово.
- Обеспечение межведомственного взаимодействия в решении проблем граждан, нуждающихся в оказании социальной помощи и поддержке.
- Обеспечение доступа к информации о предпринимаемых мерах по улучшению правового и социального положения граждан, о деятельности органов исполнительной власти по защите интересов семей с детьми.
- Повышение качества социального обслуживания и оказание адресной социальной помощи.
- Развитие существующих и внедрение новых видов социальных услуг, в т.ч. в электронном варианте.
- Модернизация муниципальных детских оздоровительных лагерей.



Кузбасский образовательный форум

На этой выставке объединились не только высшие учебные заведения, но и учреждения общеобразовательные, дошкольные, средние специальные, профессиональные, дополнительного образования, переподготовки кадров и др. Среди участников выставки – музеи, театры и библиотеки.

В кузбасском образовательном форуме, проводимом в столице Кузбасса во второй раз, наравне с Кемеровской приняли участие Новосибирская, Томская, Омская область. С 14 по 17 февраля выставка-ярмарка современных направлений и перспектив развития системы образования, средств обучения и школьных товаров проходила в развлекательном комплексе «Байконур». Форум представлял собой следующие экспозиции:

- оборудование, инвентарь и комплекты методических материалов для учебных кабинетов: лингафонные кабинеты, компьютерные классы, школьные мастерские, учебные тренажеры;

- учебно-лабораторное оборудование, материалы, приборы, препараты, реактивы;

- организация туризма, спорта и отдыха для детей. Туристические клубы, спортивные школы, загородные лагеря, базы отдыха и т.п.



Муниципальная информационно-библиотечная система г. Кемерово представила на образовательном форуме издательскую продукцию и литературу из библиотечных фондов, посвященную учебному процессу, а также выставку фотографий «Планета детства».

Следующая выставка Экспо-Сибирь пройдет с 28 февраля по 2 марта и будет посвящена медицинским технологиям, красоте и здоровью. Планируются следующие выставки:

- мединтекс (медицинские технологии и методики, медицинское оборудование, техника, приборы, инструментарий, медикаменты, информационные технологии в здравоохранении);

- красота и здоровье (спра-технологии, пластическая хирургия, лечебная косметология, эстетическая медицина, оборудование для салонов красоты, парикмахерских, со-

ляриев, фитнес-центров, спортивных центров);

- здоровье матери и ребенка (методики и средства планирования семьи, медицинские технологии профилактики и лечения патологий репродуктивной системы, сохранения беременности, родовспоможения);

- здоровье шахтера (методики предупреждения и лечения профессиональных заболеваний горняков, оборудование для экстренной хирургии и лечения политравмы, реанимационное оборудование, техника и приборы, реабилитационное оборудование, протезно-ортопедические изделия);

- дентинтекс (стоматологические технологии, оборудование, инструменты, материалы и аксессуары, зуботехнические технологии, оборудование, инструменты и материалы, челюстно-лицевая хирургия).

ГАРМОНИЯ КОНТРАСТА

В библиотеке им. Н. В. Гоголя проходит персональная выставка работ художника Иннокентия Михайловича Нечаева «Контрасты».



Первая выставка, в которой художнику довелось принять участие, прошла 32 года назад в Доме художника Иркутска. Для учащегося художественного училища выставка областного масштаба стала своеобразной точкой отсчета его творчества. Именно самостоятельности, ибо творчество и самостоятельность понятия неотделимые.

Волею судьбы, он стал профессиональным журналистом, но

работа фотокорреспондента – разнообразные встречи, общение с природой, участие в экспедициях и многое другое – помогла ему увидеть мир во всем разнообразии. Фотокамера и кисть стали для Иннокентия Михайловича атрибутами всей жизни.

Сегодня у художника за плечами участие в ряде художественных выставок, фотоконкурсах, иллюстрирование печатных изданий, своих публикаций и материалов коллег, бесчисленное множество портретов.

Пастель, карандаш, масло. Портретные прообразы Нечаева живут сейчас в разных уголках мира, а это значит, что частички творческой души Иннокентия Михайловича разлетелись по белу свету, но не рассыпались как обломки. Наоборот, сливаются теперь в единое творческое целое, пусть в несколь-

ко другой изобразительной ипостаси, но по-прежнему с присущей ему всегда ярко выраженной индивидуальностью.

На этой выставке автор представил работы, выполненные с помощью нетрадиционных материалов. Винил-кожа и акриловые краски позволили добиться экспозиционности картины, ее связи с интерьерным дизайном.

Портретные герои Нечаева не позируют. Они лишь бросают мимолетный взгляд на художника, сохраняя при этом свою внутреннюю жизнь, – «Ожидание», «Последний курсант», «Так и не стал ты майором...», «Портрет жены». И картины повседневной жизни, как бы собранной из контрастов, – «Утренний маршрут», «Зимние пейзажи».

Выставка продлится до середины марта.

СКАЗ НА БЕРЕСТЕ

Со 2 февраля в библиотеке им. И. М. Киселева в ходе реализации проекта «Библиотека и музей – хранители духовного наследия» начала действовать выставка «Сказ на Бересте».

На выставке представлены предметы декоративно-прикладного искусства из фондов музея-заповедника «Томская Писаница». Авторы берестяных изделий – народные мастера России Олег Комаров, художник декоративно-прикладного искусства, живописец, график, и Евгений Животов, член Союза художников России, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

Выставка посвящена древним наскальным рисункам, которые в оригинале можно уви-

деть в музее-заповеднике. На берестяных панно изображены лоси, антропоморфные существа, сова и другие петроглифы. Также в составе выставочных экспонатов есть и шаманские бубны, рисунки на которых выполнены по мотивам алтайских наскальных изображений.

В прошлом году подобная выставка проводилась в гимназии № 42, поэтому работы увидели только учащиеся этой школы. В этот раз было решено расширить аудиторию и организовать выставку декоративно-прикладных берестяных изделий в библио-



теке. Посетители могут познакомиться не только с работами знаменитых кузбасских мастеров-берестянщиков, но и узнать о музее-заповеднике «Томская Писаница».

ТЕПЛЫЕ РУКОТВОРНЫЕ ЧУДЕСА

В Детской библиотеке им. А. М. Берсенева работает декоративная выставка «Не только для тепла». В холле библиотеки в стеклянной витрине разместились теплые шарфы-косынки, шерстяные варежки, а также книги из библиотечного фонда.

Автор представленных на выставке работ – Н. М. Анучина. Наталья Михайловна родилась в Кемерово, закончила химико-биологический факультет КемГУ, работала в биохимической лаборатории ГКБ № 3. Так сложилось, что по состоянию здоровья женщина была вынуждена оставить работу, однако сидеть дома, сложа руки, не в ее духе. Тут-то и пригодилось умение вязать. Вяжет Наталья Михайловна так быстро, что и не угонишься, к тому же делает это она красиво и со вкусом, поэтому и заказов у нее всегда полным-полно. Ее руки не знают скуки, кажется, все делается легко, но на самом деле это тяжелый труд.

Выставка «Не только для тепла» также расскажет о том, как появились, например, варежки. Согласно легенде, давным-давно один замерзший человек взял кусочек звериной шкуры и смастерил мешочки для рук, другой сделал в мешочке кармашек для большого пальца – тепло и работать можно. На Руси же рукавицы (их еще называли вязанками, валянками, катанками, мохнатками, шубницами) известны с XIII века, а чтобы шерстяные рукавички стали плотнее, их варили. Узоры на варежках были не просто украшением, но и имели определенный смысл. Не менее занимателен и факт того, что крестьяне, например, носили обычные варежки, а князья



и цари – «перстатые» рукавицы, то есть перчатки.

С тех пор многое изменилось, и каких только варежек и перчаток не встретишь сегодня! Детская библиотека им. А. М. Берсенева приглашает кемеровчан и гостей города посетить выставку «Не только для тепла» и узнать много интересного о вещах, которые стали неотъемлемой частью суровой сибирской зимы.

СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ

Разделочные доски, тарелки, графины, панно и даже часы в технике декупаж. Декоративная выставка «Стильные штучки» доступна всем посетителям библиотеки им. Н. В. Гоголя. Л. С. Чоботова представила часть коллекции предметов обихода, созданных своим руками.



Любовь Савельевна – мастер-самоучка, занимается декупажем около 4-х лет. О технике она узнала из Интернета, наткнувшись как-то на форум женщин-мастериц. На сегодняшний день в ее личной коллекции около 30 предметов, поскольку первые изделия уничтожались безжалостно (таким придиричивым было отношение к их качеству), а остальные работы были раздарены родственникам.

Знакомым же Любовь Савельевна предпочитает давать уроки по декупажу, несмотря на то, что процесс этот трудоемкий, требует много времени и усидчивости. Среди любимых техник – двухша-

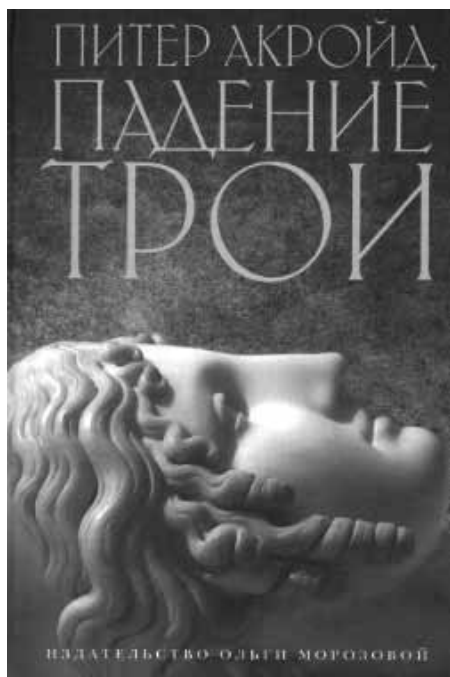
говый кракелюр и пагина.

В настоящее время женщина осваивает новый стиль декупажа – шебби шик, основа которого строится на идее имитации старины. Стиль довольно молодой, появился в 80-х годах прошлого века, и его создателем является Рэйчел Эшвилль, сначала декорировавшая старую мебель с блошиных рынков для себя, а потом начавшая продавать свои изделия. Идеал стиля шебби шик – это старый уютный бабушкин дом, которому свойственны светлые пастельные тона, пасторальные цветочные мотивы, обилие милых деталей и аксессуаров в интерьере.

БЕСТСЕЛЛЕРЫ-2012

Наступивший 2012 год порадовал обилием книжных новинок.

Предлагаем вашему вниманию некоторые из них.



1. Акройд, П. Падение Трои [Текст]: исторический роман / Питер Акройд. – М.: Издательство Ольги Морозовой, 2012. – 304 с.

Блестящий исторический роман Акройда изобилует тайнами и интригами, мистическими и экстремальными происшествиями. События, разворачивающиеся на раскопках античной Трои, по накалу страстей не уступают захватывающим эпизодам гомеровской Илиады. Смело сочетая факты и вымысел, автор создает яркий образ честолюбивого археолога-фанатика с темным прошлым и волнующим настоящим.

Генрих Оберманн – литературный двойник знаменитого «первооткрывателя Трои» Генриха Шлимана. Как и положено авантюристу мирового масштаба, в его прошлом – загадочный брак с русской женщиной и нечистые операции в золотых песках Калифорнии, а в настоящем – грандиозные проекты, неуме-

ренные амбиции и юная жена – наследница захватившей душу Оберманна древней культуры.

Во время раскопок легендарного города смешиваются реальные артефакты и фальшивки, холодящие кровь истории и искусная ложь. Накал человеческих страстей разрешается буйством природных стихий, сметающих на своем пути следы прошлого и настоящего, вымышленного и реального.

2. Боровский, А. История искусства для собак [Текст]: изобразительное искусство / Александр Боровский. – СПб.: Амфора, 2012. – 128 с.

Новая книга Александра Боровского, известного искусствоведа и куратора, заведующего отделом Новейших течений Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге, представляет собой не много не мало историю искусства от древнейших времен до наших дней, рассказанную парой собак – придворной таксой Табакерк Двадцать Седьмой и дворнягой Рыжим, живущем при большом музее. Этот неожиданный ход делает книгу любопытной как взрослым, так и детям.

«История искусства для собак» – это оригинальный путеводитель по истории искусства. Автор анализирует величайшие шедевры живописи с большой долей юмора и самоиронии. Зачастую работы, посвященные этой теме, полны сложных терминов, дат, отсылок к давно забытым историческим событиям. А ведь в искусстве, особенно в том, что называет-

ся contemporary art, и без того не просто разобраться. В этом смысле книга уникальна простотой изложения и в то же время охватом рассматриваемых тем. И искушенный знаток живописи и новичок, впервые обратившийся к этому неоднозначному и непростому предмету, найдут в этой книге для себя много любопытного.

Не в последнюю очередь привлекательность книги обеспечивает выбор неожиданного угла зрения. До этого никто не пытался посмотреть на современное искусство глазами собаки – глазами, свободными от привитых каждому человеку эстетических критериев и навязанных шаблонов.

3. Дюкан, П. 350 рецептов диеты Дюкан [Текст] / Пьер Дюкан. – М.: Эксмо, 2012. – 304 с.

Диета «Дюкан» – диета №1 в мире! А доктор Пьер Дюкан – самый популярный французский диетолог, разработавший уникальную программу похудения и стабилизации потерянного веса за 4 этапа. По его методике расставались с лишним весом Карл Лагерфельд, Дженнифер Лопес, Пенелопа Крус и Жизель Бундхен. Доктор Дюкан уверен, что все люди нуждаются в удовольствии от еды, и диета должна эту потребность удовлетворять, обеспечивая при этом стабильные результаты.

В новой книге известного диетолога вы найдете 350 восхитительных рецептов, которые доставят вам удовольствие и значительно повысят вашу

мотивацию, позволяя наслаждаться любимыми блюдами без ограничений: русские пельмени, пицца, сэндвичи, наггетсы, всевозможные салаты, супы и рагу, нежнейшие десерты и пикантные соусы – все это доступно вам с диетой «Дюкан».

4. Павлищева, Н. Незнакомая Шанель. В постели с врагом [Текст]: мемуары / Наталья Павлищева. – М.: Эксмо, 2012. – 319 с.

Знаете ли вы, что великая Коко Шанель после войны вынуждена была 10 лет жить за границей, фактически в изгнании? Знает ли вы, что на родине ее обвиняли в «измене», «антисемитизме» и «сотрудничестве с немецкими оккупантами»? Говорят, она работала на гитлеровскую разведку как агент «Westminster» под личным номером F-7124. Говорят, по заданию фюрера вела секретные переговоры с Черчиллем о сепаратном мире. Говорят, не просто дружила с Шелленбергом, а содержала после войны его семью до самой смерти лучшего разведчика III Рейха...

Что во всех этих слухах правда, а что – клевета завистников и конкурентов? Неужели легендарная Коко Шанель и впрямь побывала «в постели с врагом», опустившись до «прислуживания нацистам»? Какие еще тайны скрывает ее судьба? И о чем она молчала до конца своих дней?

Расследуя скандальные обвинения в адрес Великой Мадмуазель, эта книга проливает свет на самые темные, загадочные и запретные страницы ее биографии.



5. Пелевин, В. S.N.U.F.F. [Текст]: роман-утопия / Виктор Пелевин. – М.: Эксмо, 2012. – 478 с.

После двухлетнего молчания Виктор Пелевин порадовал поклонников своего таланта новым романом – «S.N.U.F.F.». В аннотации автор охарактеризовал свое новое произведение как «роман о глубочайших тайнах женского сердца и высших секретах летного мастерства».

Место действия романа «S.N.U.F.F.» – постапокалиптический мир, ограниченный двумя странами-мирами. Нижний (дольный) мир называется Уркаина (Уркаинский Уркаганат), и населяют его урки (орки), не отличающиеся интеллектом. Верхний мир представляет собой парящий над Уркаиной офшар – технологически продвинутое государство «демократуру» Бизантиум, в котором живут люди.

Повествование в романе «S.N.U.F.F.» ведется от лица Демьяна-Ландульфа Дамилолы Карпова. Он работает оператором но-

востей и параллельно штурманом беспилотного летательного аппарата во время войн между людьми и орками.

Как и все книги Виктора Пелевина, роман «S.N.U.F.F.» аллегоричен. Он полон намеков на современное общество, на извечное противостояние Востока и Запада, взаимоотношения которых поданы в сатирической манере.

6. Пилчер, Р. Спящий тигр [Текст]: роман / Розамунда Пилчер. – М.: Слово, 2012. – 240 с.

Розамунда Пилчер – знаменитая английская писательница. Общий тираж ее книг превысил 60 миллионов экземпляров. Романы Пилчер неизменно становились бестселлерами, многие из них были экранизированы.

Книги Розамунды Пилчер погружают читателя в атмосферу уюта и тепла старой доброй Англии. Это семейные саги, рассказы о любви, предательстве, страдании и дружбе – но главное, это увлекательное чтение, оторваться от которого невозможно.

Розамунда Пилчер пишет истории со счастливым концом, она – одна из тех редких авторов, чей оптимизм непременно передается читателям. Ее книги – лучшее лекарство от плохого настроения.

Молоденькая Селина готовится к свадьбе с вполне преуспевающим бизнесменом. Неожиданно в подаренной женихом книжке о жизни на далеком Испанском острове она видит фотографию автора и понимает, что он удивительно похож на ее отца. Но ведь ей говорили, что он погиб во время войны... Селина хочет разыскать автора книги и, несмотря на протесты жениха, одна отправляется на остров. Эта поездка удивительным образом кардинально изменит ее жизнь.

Год российской истории

Президент Российской Федерации Дмитрий Анатольевич Медведев 9 января подписал указ о проведении в России Года российской истории, как сообщает пресс-служба главы государства.

Юбилейные даты

Согласно указу, Год истории будет проведен «в целях привлечения внимания общества к российской истории и роли России в мировом историческом процессе». Глава государства поручил правительству образовать комитет по проведению Года российской истории и утвердить его состав, а также обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий.

На 2012 год выпадает несколько важных исторических юбилеев – 200-летие победы в Отечественной войне, 1150 лет со дня создания российского государства и 150 лет со дня рождения Петра Столыпина. Для Кемеровской области наступивший год знаменателен тем, что в 2013 году область отпразднует свой 70-летний юбилей. В рамках Года российской истории и юбилея области практически во всех общеобразовательных и культурно-досуговых уч-

реждениях города проводятся различные тематические мероприятия: выставки, уроки города, презентации книг, встречи с интересными людьми и т.п..

Семь чудес Кузбасса

– так называется конкурс, объявленный Администрацией Кемеровской области еще в декабре прошлого года. Для участия в нем были представлены заявки на 85 объектов, для дальнейшего голосования было выбрано 28. Это: музей-заповедник «Томская Писаница» – памятник наскального искусства Притомья; Мариинск – город-музей под открытым небом; музей-заповедник «Красная Горка» – достопримечательное место г. Кемерово; монумент «Память шахтерам Кузбасса» (автор Э. Неизвестный) – г. Кемерово; Кузнецкая крепость – г. Новокузнецк; Танк «Т-34» – памятник истории г. Новокузнецк; областная клиническая ортопедохирургическая больница – памятник архитектуры г. Прокопьевск; Караканский хребет; Гурьевский металлургический завод; Краснобродский угольный разрез; Кольчугинский рудник; Свято-Серафимо-Покровский женский монастырь – г. Ле-

нинск-Кузнецкий; Поднебесные Зубья – Междуреченский район; церковь св. Андрея Критского – г. Тайга; Азасская пещера, скульптура Золотая Шория (автор Д. Намдаков); гора Мустаг, музей-заповедник «Трехречье» – Таштагольский район. Также в этот список вошли Мемориальный комплекс, посвященный памяти юргинцев, погибших в годы Великой Отечественной войны; историко-этнографический музей «Чолкой» в Беловском районе; Тюльберский городок – Кемеровский район; природный и исторический объект Золотой клад хана Кучума, Салтымаковский хребет – Крапивинский район; древняя окаменелость – геологический объект – Ленинск-Кузнецкий район; Липовый остров – Новокузнецкий район; Белокаменный плес на р. Кия – Тисульский район; мемориальный дом с усадьбой В. Федорова – д. Марьевка Яйский район; аэродром Танай – Промышленновский район. На днях из этого списка выберут «Семь чудес Кузбасса». Ждем результатов!

Кузбасская сага: дорога длинной в 70 лет

В течение года в Кемеровской областной научной

библиотеке им. В. Д. Фёдорова пройдёт ряд значимых интересных мероприятий, направленных на популяризацию истории и культуры Кузбасса. Это краеведческие чтения совместно с Союзом писателей Кузбасса и историками-краеведами, также будет организован цикл выставок, посвященных основным этапам развития Кемеровской области «Кузбасс в зеркале истории». В декабре 2012 – январе 2013 года планируется комплексная выставка «Кузбасская сага: дорога длиной в 70 лет...».

Как отмечают в областной библиотеке, параллельно мероприятиям идет большая работа над созданием полнотекстовых баз данных «Традиционная культура Кузбасса», «Герои социалистического труда – Кузбассовцы». Уже сейчас для пользователей библиотеки открыт доступ к полнотекстовой базе областной массовой газеты «Кузбасс», в которой сейчас насчитывается более 4 тысяч газет.

В связи с объявленным Годом истории и приближающимся юбилеем Кемеровской области, особый интерес представляют книги исторической и краеведческой тематики из уникальной книжной коллекции Губернатора области А. Г. Тулеева. Так, в фонде коллекции хранится «История государства российского» Карамзина

– стильно оформленное коллекционное подарочное издание в кожаном переплете с золотым и рельефным тиснением на обложке; с трехсторонним золотым обрезом и шелковым ляссе. Книга имеет дарственную табличку со словами: «Губернатору Кемеровской области А. Г. Тулееву от учительства Кузбасса. Октябрь 2011».

Каждое издание «Истории государства Российского» – это достойное событие в жизни российского общества; тем более ценно, когда такая великая книга издается во всем великолепии цвета. Издание богато иллюстрировано – и, прежде всего, гравюрами из редчайшего альбома «Живописный Карамзин», вышедшего еще в пушкинские времена.

Со всеми книгами из коллекции Губернатора можно ознакомиться в отделе книжных коллекций областной научной библиотеки.

Дни русской армии

В рамках мероприятий, посвященных 1150-летию зарождения российской государственности, в библиотеке «Гармония» в феврале были организованы Дни русской армии, с которой неразрывно связано героическое прошлое. Так, например, 2 февраля, в День воинской славы России, библиотекари организовали и провели беседу «В огне Сталинграда». Рассказ о

разгроме фашистских войск в Сталинградской битве (1943 г.), об установлении памятной даты сопровождался иллюстрированной книжной выставкой.

10 февраля в библиотеке состоялся концерт «Звезда России», организованный по инициативе Совета ветеранов Кировского района и подготовленный ГОУСПО «Кемеровский профессионально-технический колледж» по программе «Диалог поколений» (руководитель проекта Е. С. Кузнецова). Для ветеранов тыла и труда анилино-красочного завода звучали русские народные напевы, сопровождавшиеся аккомпанементом игры на баяне преподавателя и студентов кафедры народных инструментов КемГУКИ Федина Сергея Николаевича, Фещенко Евгения и Шульгина Евгения, звучали песни о России, красоте природы и сибирской тайги, силе русского характера в исполнении студентов КПТК. Завершился концерт чаепитием с домашней выпечкой.

Также в библиотеке прошли правовые патриотические путешествия «Виват, Россия!», мастер-класс «Гвардейская открытка», вечер-реквием «Нет в России семьи такой, где б ни памятен был свой герой», посвященный Дню воина-интернационалиста, познавательно-игровые программы «На страже Родины стоят» и «Аты-баты».

ГДЕ НАБРАТЬСЯ МУДРОСТИ БИБЛИОТЕКАРЯМ? НЕМНОГО О БИБЛИОТЕЧНЫХ БЛОГАХ

Библиотечная профессия интересна тем, что нуждается в постоянном обновлении знаний, получении новых навыков и умений, ведь освоение и расширение интернет-пространства, особенно в работе с «поколением рождённых с чипом», требует нестандартного подхода, новых познаний в развитии сервисных услуг, ставит перед библиотекарями и методистами новые задачи.

Но откуда же можно получить эти новые знания? Развитие интернет-технологий уменьшает информационное неравенство библиотек, одновременно увеличивая количество источников для пополнения знаний. Сегодня мы рассмотрим один из таких источников – это библиотечные блоги.

Блоги, форумы, виртуальные методические службы дают возможность обратиться за консультацией к мэтрам библиотечного дела, познакомиться с опытом коллег, сайты рассказывают об интересных событиях своей библиотеки. Что же такое блог и зачем он нужен библиотекам и библиотекарям?

Вот как характеризует понятие «блог» Википедия:

Блог (англ. blog, от web log – интернет-журнал событий, интернет-дневник, онлайн-дневник) – веб-сайт, основное содержимое которого – регулярно добавляемые записи (посты), содержащие текст, изображения или мультимедиа. Для блогов характерны недлинные записи временной значимости, отсортированные в обратном хронологическом порядке (последняя запись сверху). Отличия блога от традиционного дневника обуславливаются средой: блоги обычно публичны и

БИБЛИОМАНИЯ

Гемн "Библиомания"

воскресенье, 19 февраля 2012 г.

"А не посчитать ли нам?" или Библиотеки в цифрах



По данным Международной Федерации Библиотечных Ассоциаций и Учреждений - International Federation of Library Associations and Institutions, в мире насчитывается более 500 000 библиотек. Наиболее "библиотечным" континентом является Европа (более 440 тыс. библиотек, их филиалов и отделений - то есть, мест, где можно на время взять книгу или журнал) и Северная Америка (более 125 тыс.). Меньше всего библиотек в Африке - всего 1,2 тыс. библиотечных отделений. В библиотечном мире работают около 807 тыс. человек (383 тыс. в Северной Америке, 326 тыс. - в Европе, 242 тыс. - в Азии). Мир тратит на содержание библиотек примерно \$8 трлн в год. Совокупная длина книжных полок в библиотеках мира составляет примерно 1,5 тыс. км. При этом полками наибольшей длины обладают библиотеки Азии - 9 тыс. км. Для Европы этот показатель равен 350 км, для Северной Америки - 750 км. По этому показателю на последнем месте в мире оказалась Южная Америка - 25 км. В библиотеках мира хранится более 20 млрд книг, 1,5 млрд микрофильмов и более 10 млрд единиц периодики (газеты, журналы и пр.). Наиболее богатыми собраниями обладают библиотеки Европы (более 16 млрд единиц хранения), Северной Америки (12 млрд) и Азии (1,5 млрд). При этом Северная Америка занимает первое место в мире по количеству библиотечных книг, в Европе - по размерам газетно-журнальных собраний.

Абонентами библиотек являются примерно 2,5 млрд человек (по оценкам Бюро Переломки Населения США US Census Bureau, население Земли уже превышает 6,5 млрд). По этому показателю безусловным лидером является Европа - 1 в млрд человек. На втором месте - Азия (215 млн.), на третьем - Северная Америка (77 млн.). Ежегодно библиотеки производят 1,5 трлн. операций по выдаче абонентам книг, журналов, CD и т.д. Наиболее загружены библиотеки Европы (1,1 трлн.), Азии (82 млрд) и Северной Америки (66 млрд). Для сравнения, в Южной Америке книга выдает 40 млн. раз в год (в десять раз реже, чем в Африке).

По данным Института Статистики ЮНЕСКО/INECO Institute for Statistics, к числу стран с наибольшим количеством библиотечных книг на душу населения относятся: Грузия - 18 335 книг на 1 тыс. жителей страны, Монако (соответственно, 9 781), Лихтенштейн (4 958), Сан-Марино (3 704), Исландия (2 831), Армения (2 295), Эстония (1 714), Люксембург (1 707), Литва (1 601) и Македония (1 458). Беларусь - на



Библиомания: взгляд из библиотеки

Блог для библиотекарей, которым интересны не только книги.

2012

Запись @Библиомания (читаем: 473)

Поиск по блогу

Загрузка...

Популярное за неделю

портфолио библиотекаря

Лучшие детективы и триллеры

Характеристика библиотекаря №

Не лезет, не кусается, как ЗТО

Не лезет, не кусается, как ЗТО

Не лезет, не кусается, как ЗТО

Не лезет, не кусается, как ЗТО

Не лезет, не кусается, как ЗТО

Не лезет, не кусается, как ЗТО

предполагают сторонних читателей, которые могут вступить в публичную полемику с автором (в комментариях к блогзаписи или своих блогах). Людей, ведущих блог, называют блогерами. Совокупность всех блогов Сети принято называть блогосферой.

Выходит, что блог – это почти то же самое, что и дневник в Интернете? В принципе, да. Но мы же хотим не просто читать чьи-то дневники, а набираться мудрости от библиотекарей! Значит, нам нужен библиотечный блог.

В последние годы библиотеки охватил бум блогостроительства. Ежедневно рождаются десятки новых блогов. Сегодня их в России более 300, и число постоянно растёт. Задумываемся, почему? Во-первых, именно в блогах библиотекари нашли для себя определенный выход из профессиональной и географической изолированности, средство для самообразования, возможность рекламы собственной деятельности. Во-вторых, с помощью блога можно оперативно донести свои рекомендации, обсудить работу и проблемы, продемонстрировать новое и лучшее, обменяться материалами и полезными ссылками.

Что же такое библиотечный блог? Он может представлять личность или библиотеку, отдел библиотеки или библиотечное сообщество. Блог может вести один человек или несколько. Самое главное, что в нём есть записи на библиотечные темы, о библиотеках и библиотекарях. Вот из этих записей и будем черпать знания. А теперь конкретнее. Библиотечных блогов много, но пока остановимся на самых-самых!

Пожалуй, один из самых знаменитых блогов – тех, которые постоянно на слуху! – это «Библиомания». Адрес блога в Интернете: <http://bibliomaniya.blogspot.com>

Блог «Библиомания» был создан в 2010 г. Ириной Огневой, заведующей методическим отделом центральной городской библиотеки им. А. М. Горького г. Арзамаса. Рассмотрим структуру блога «Библиомания» подробнее.

На главной странице публикуются сообщения в обратной хронологии. Каждое сообщение (пост) снабжено ярлыками (ключевыми словами). Ирина Огнева называет самые популярные сообщения блога за всё время существования:

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- Знаменательные и памятные даты;
- Планирование работы библиотеки;
- Портфолио библиотекаря;
- Характеристика библиотекаря NN;
- Схема годового плана библиотеки;
- Книжные выставки «Читай со мной».

К каждому сообщению можно оставлять комментарии. Комментарии позволяют увидеть живую реакцию посетителей на темы или сообщения, вступить в диалог. Среди самых комментируемых – сообщения на тему библиотечной работы («Как представить читателям сайты», «День методиста в свете Веб 2.0», «Информационные стенды в библиотеке, или Голь на выдумку хитра»).

Чувствуете, сколько можно почерпнуть отсюда всякой библиотечной мудрости? Тогда посмотрим дальше. В блоге «Библиомания» есть не только главная, но и дополнительные страницы. В первую очередь, для облегчения поиска была создана страница «Содержание». Полезные ссылки можно найти на страницах:

- Копилка библиотекаря («Курс начинающего библиотекаря», «Записная книжка школьного библиотекаря», «Дваноль-

ный библиотекарь», «Словарь форм массовой работы», издания библиотек и для библиотек и многое другое);

- Копилка читателя (публикации блога о книгах разной тематики, например, любовный роман или фэнтези);
- Журнальный столик (аннотированные ссылки на ресурсы, представляющие бесплатный доступ к текстам журналов и газет);

• Интересное в работе с детьми (опыт работы библиотек г. Арзамаса);

• Аттестация в библиотеке (документы, характеристики, вопросы);

• Актуально. Нормативно-правовая база библиотеки (работа библиотек в условиях Федерального закона № 83-ФЗ).

Есть, например, в «Библиомании» страничка «Блоги методистов библиотек», где вы можете узнать и о других библиотечных блогах, которые ведут те, у кого, собственно, нам и стоит поучиться!

О, как романтично – «Лампа. Ночь. Библиотека!» Что это? Неужели блог методиста? Да, и ведет его Елена Смутнева, методист Новосибирской областной детской библиотеки им. Горького. Блогер называет себя Котомбиблиофилом (ник у неё такой). Это, как говорит сама Елена,

«неофициальный блог методиста. Создан для самообразования и профессионального общения». Ну что же, общайтесь! Обменивайтесь мнениями! Читайте в блоге об интересном опыте библиотек! Адрес блога в Интернете: <http://kotbibliofil.blogspot.com>

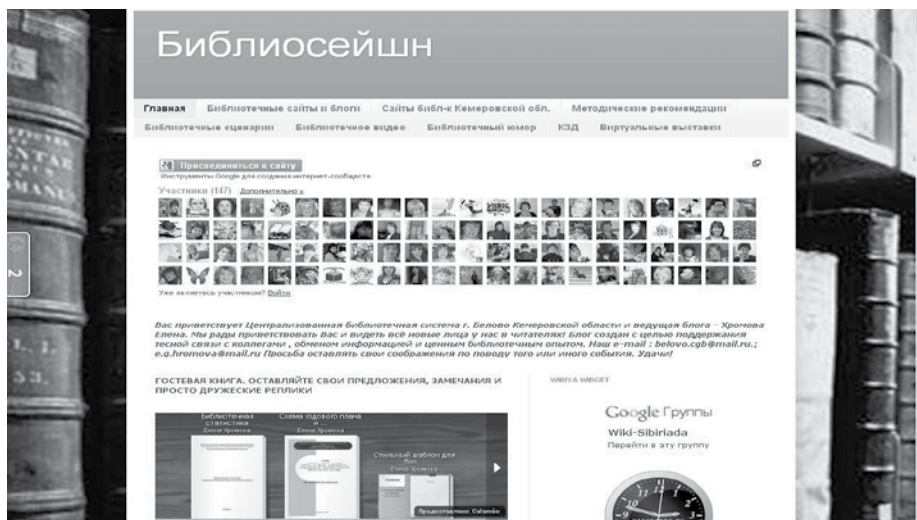
И, наконец, «Библиосейшн!» Блог ведет хорошо нам известная и знаменитая в наших краях Елена Хромова, заведующая инновационно-методическим отделом МУ «Централизованная библиотечная система» г. Белово. Вот где можно набраться знаний! Блог создан с целью поддержания тесной связи с коллегами, обменом информацией и ценным библиотечным опытом. Страницы блога:

- Библиотечные сайты и блоги;
- Сайты библиотек Кемеровской области;
- Библиотечные сценарии;
- Библиотечное видео;
- Библиотечный юмор.

Самое главное, ценное и интересное в блоге – раздел «Методические рекомендации!» Адрес блога в Интернете: <http://bibliosejshn.blogspot.com>

Остановимся пока на этом, ведь библиотечных блогов множество! Блоги, блоги... А зачем нужен блог, если у библиотеки есть сайт? Сайт – это строгая деловая площадка, сайт должны уважать, он не обязан быть теплым и дружественным. Сайт – это отдельная тема разговора. А вот блог... В блоге не нужна субординация, ведь это неофициальное лицо библиотеки, как говорят маститые блогеры, у которых можно неформально, не стесняясь, спросить, а они так же неформально ответят. Так наберёмся чужой мудрости и поделимся своей. Удачи!

Светлана АЛЕХИНА



КАРТОННАЯ ЛЮБОВЬ

К валентиновому дню
Все хотят дарить фигурку –
Красную картинку,
Сердце-валентинку.

Народный фольклор

Приимерно с 90-х годов в нашей стране откуда-то возник красивый и романтичный праздник – День святого Валентина. На резонно возникшие вопросы «Что это за праздник такой?» и «Кто такой святой Валентин?» обыватель получил настолько связные, красиво изложенные и исчерпывающие сведения, что это даже как-то подозрительно и неудобно по отношению к другим праздникам.

Как оказалось, день святого Валентина – это День всех влюбленных, когда все (и совсем не обязательно влюбленные) должны дарить (всем, а не только своим возлюбленным) открытки в форме сердечка, конфетки в форме сердечка и сувениры в форме сердечка, выражая тем самым свою любовь.

А почему, собственно, «должны»? А как же иначе?! Ведь в 269 г. от р.х. римский император Марк Аврелий Клавдий II Готский запретил legionерам жениться, а христианский священник Валентин тайно венчал их с возлюбленными. За вопиющее нарушение императорского указа Валентина арестовали. Но в тюрьме он



познакомился со слепой дочерью надсмотрщика Юлией, и, разумеется, они влюбились друг в друга. А когда Валентина вели на казнь (14-го февраля), он передал Юлии любовное послание (см. «валентинка»). Юлия, будучи слепой, не могла прочесть «валентинку», но так сильно этого хотела, что прозрела! И с тех пор День святого Валентина является святым праздником для всех влюбленных.

И если вы в этот день не подарите своей «половинке» чего-либо в форме сердечка, можете считать себя подонком, оскорбившим память Юлии и Валентина. А равно и наоборот, если вам в этот день никто из сослуживцев (sic!) не подарит открытку в форме сердечка, можете считать себя человеком пропавшим. Именно поэтому в день святого Валентина «валентинки» за-

купаются оптом и раздаются всем подряд: любимым, не очень любимым, просто знакомым, и даже незнакомым. В День влюбленных подарить «валентинку» постороннему человеку считается хорошим тоном...

Ничего не смущает? А как вам это – «в день влюбленных подарить «валентинку» постороннему»?! Такая традиция искажает в человеческом сознании понятие «любовь». Обычное проявление дружеских чувств смешивается в сознании с любовью, тем самым любовь обесценивается.

Более того, любовь начинает измеряться в количественных показателях! «Я тебе подарил(а) большую валентинку и коробку конфет, а ты мне – одну маленькую валентинку! Да, я таких маленьких только коллегам раздарил(а) 30 штук! Ты меня не любишь!» Любовь-

взгляд, любовь-тайна, любовь-состояние – все это исчезает. Любовь становится функцией. Это раньше были переживания. Сейчас любовь – это картонные сердечки.

Но самое отвратительное, что в это действо почему-то очень активно вовлекаются наши дети. В школе (и даже в детском саду!) детям предлагается рисовать валентинки и писать любовные записки друг другу с тем, чтобы учителя (!) разносили их адресатам. А потом сами же учителя сетуют, что у нынешних детей не осталось, дескать, ничего святого!

Кстати, о святом... Ни Католическая, ни Православная Церковь Дня святого Валентина не признает! В 269 г. в Риме действительно был казнен пресвитер Валентин, но случилось это 19 июля, а не 14 февраля. И никого он тайком не венчал, хотя бы потому, что обряд венчания возник гораздо позже; к тому же легионеры в массе своей были язычниками, которые вообще не венчались! И арестован он был за свои христианские проповеди. И его любовь к Юлии – красивая выдумка, потому что священник не мог вступать в брак, тем более влюбляться вне брака, поскольку это считается прелюбодеянием. Не могли же прелюбодея приписать к лику святых! Да и Юлия в первоисточниках называется не иначе как «отроковицей»,

то есть несовершеннолетней девочкой (до 14 лет)...

Так откуда же тогда взялся этот праздник? День святого Валентина начали отмечать всего лишь в XIX веке, в эпоху капитализации. И, что характерно, в Америке. День святого Валентина возник как коммерческий проект.

Дело в том, что производители открыток и сувениров, в силу специфики своего товара, вынуждены существовать от праздника к празднику. После Рождества, с его покупательским бумом, на рынке сувениров наступает затишье вплоть до Католической Пасхи (8 апреля). Между Рождеством и Пасхой доходы падают. Вот тогда маркетологами и был придуман еще один праздник – День святого Валентина. А чтобы сделать его коммерчески успешным, была использована целая батарея психологических манипуляций:

- Для людей верующих подобрали мало-мальски подходящего святого;

- Для людей романтических придумали историю несчастной любви;

- Приврали, подогнав дату праздника ко времени спада продаж;

- Добавили немного правды (год смерти святого, имя императора и т.п.), чтобы создать «иллюзию правдивости» всей остальной истории;

- «Умолчали» об обете безбрачия Валентина и возрасте Юлии;

- Привлекли «избирательное внимание» к теме открыток и подарков как главного и единственного способа проявления чувств;

- Нежелающих покупать валентинки пристыдили общественным мнением («Раз не подарил валентинку, значит, не любишь! Купи открытку, жмот!»);

- Сослались на «добрые намерения» – еще больше сблизить влюбленных;

- Для людей впечатлительных, склонных к внешним эффектам придумали простой и запоминающийся логотип – сердечко... и т.д.

И схема заработала! Если обыватель не поддавался на одну манипуляцию, срабатывали две-три других! Рассылка открыток стала называться «любовью», а сила чувства стала измеряться размером коробки шоколада. Посредством манипуляций чувства заменили картонками...

Проявить свои чувства по отношению к любимому человеку – это прекрасно. И если вам хочется подарить ему красивое «сердечко», в этом тоже нет ничего плохого. Вот только если вы не подменяете любовь, нежность и заботу дешевыми сувенирами. И только если понимаете, что ваша «половинка» нуждается в вашей любви все время, а не только 14 февраля, когда ушлые продавцы делают деньги, торгуя «картонной любовью».

Сергей ТЕТЕНОВ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Коллектив и администрация МАУК «МИБС» сердечно поздравляет юбиляров!

ЯНВАРЬ

ИГНАТЬЕВА Людмила Захаровна

ВАСИЛЬКОВА Ольга Ивановна

ШИТИКОВА Светлана Владимировна

*Желаем, чтобы удавалось
В реальность планы воплотить,
Чтоб все, что хочется, сбывалось,
Легко и интересно жить!
Мечты заветной, цели ясной,
Любви, заботы и тепла,
Не забывать, что жизнь прекрасна!
Здоровья, счастья и добра!*

ФЕВРАЛЬ

ПРАКОПОПОВА Тамара Александровна

СУХОВОЛЬСКАЯ Любовь Алексеевна

ПРОСТАКИШИНА Любовь Петровна

УСОВА Лариса Викторовна

*На свете дат немало разных,
Но эта дата всех светлей.
У Вас сегодня знатный праздник,
У Вас сегодня юбилей.
И мы сейчас, со всей любовью,
Вас поздравляем с этим днем,
Желаем доброго здоровья
И счастья прочного во всем.*

Ответственная за выпуск газеты: Соломенная А. В.
Верстка газеты: Степанова Е. Л., Половников С. В.
Редактор: Соломенная А. В.
Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года.

Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
библиотека им. Н. В. Гоголя.
Тел. для справок: 51-76-65.
e-mail: piar_cbs@mail.ru

Подписано к печати: 28 февраля 2012 года